

Los diputados peronistas reconocieron las demandas y anunciaron un proyecto que "satisfaga a la comunidad educativa". Los radicales presentan una iniciativa propia

A TODA MARCHA

La Corte obliga a Sofovich a emitir una réplica

Página/14/15

Página Once
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 8 de julio de 1992
Año 6 - Nº 1572 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3000

LOS CASETES DEL NARCOGATE

El Gobierno respondió a la información atacando a los medios: Menem la calificó de "canallada" y para Jorge Antonio fue **"una conspiración de los judíos"**

Página/2/3

EL DIARIO DE ANA FRANK

Reclame su edición kosher

Aniversario agridulce, *por* James Neilson

6

LEVANTAMIENTO DE RAMALES

Duhalde pidió que se postergue la decisión hasta fin de año. Los gobernadores del noroeste reclaman que se revea

CRUCE DE VIAS

Página/16



JUDIOS

(Por Jorge Lanata) Frente al escándalo de los casetes del Narcogate, el Gobierno volvió a desanudarse la corbata: el Presidente dijo que la noticia obedecía "a la deslealtad, la mala fe y la canallada permanente de algunos medios" y Jorge Antonio aseguró que todo era un plan de los judíos para dominar este país del Primer Mundo.

—Estos señores que pienso que son judíos —le dijo Jorge Antonio a Bernardo Neustadt, en su descargo—. Yo no tengo problemas raciales, pero éstos, como el señor Timerman, le han hecho más mal a todos los judíos del mundo que Komeini y los fundamentalistas. (...) No puedo considerar esto otra cosa que persecución racial...

—¿Usted ha dicho que la gente de **Página/12** es judía?

—Algunos. Yo tengo muchísimos amigos judíos y son muy buenos.

En otro programa, el de Marcelo Longobardi, Jorge Antonio insistió en su tesis del "amigo judío", y agregó un nuevo dato: "Siempre llevo conmigo un detector de grabadores". Por la tarde, en Radio Mitre, abundó en que no se trataba de un complot de todos los judíos, sino de "pequeños judíos". No aclaró si se refería a la estatura de los conspiradores.

El de ayer tampoco fue un día tranquilo para el juez Héctor Blondi. Con su foto en la portada de **Página/12**, a las 8.19 de la mañana reconoció ante Magdalena Ruiz Guiñazú que "(el escándalo de los casetes) en lo fundamental creo que, si bien es cierto, pueden revestir importancia para la investigación estas grabaciones". El teléfono de Blondi sonó durante todo el día. A media tarde, el doctor Blondi sufrió un súbito ataque de prudencia judicial. Difundió un comunicado calificando de "prematuras y tendenciosas" las informaciones publicadas por este diario.

El escándalo de los casetes, sin embargo, no se disuelve con acusaciones racistas, nuevas calificaciones presidenciales o comunicados prudentes. La Justicia tiene desde el 11 de junio cuatro casetes donde se discuten detalles del Narcogate, y la Comisión de Juicio Político del Congreso cuenta desde hace dos días con copias de la desgrabación. En esas cintas pueden estar las voces de funcionarios de la administración o de Gaby, Fofó y Miliki. Los responsables de la investigación, y de sus eventuales efectos políticos, deben hacerse cargo de ella.

Sendero, sólo una prevención

Sobre la supuesta presencia en la Argentina del grupo terrorista peruano Sendero Luminoso, el presidente Carlos Menem dijo que "todavía no hay indicios" y cuando se le preguntó si las Fuerzas Armadas intervendrían en la represión del narcotráfico respondió que "de ser necesario, en último caso, de última recién podrán actuar". Las declaraciones del Presidente fueron posteriores a las que hizo por el mismo tema el ministro de Defensa, Erman González, quien advirtió que los integrantes de la guerrilla andina podrían querer usar a este país como "refugio, como apoyo logístico". La prevención del titular de Defensa surge de un informe que elaboró el aparato de inteligencia del Estado Mayor Conjunto (EMC), con la ayuda de las FF.AA. El recogido informativo se realiza con la "inteligencia" que realizan los agregados militares y agentes de la SIDE acreditados en las embajadas, que se centraliza en el EMC y en la Central Nacional de Inteligencia. "La conclusión de que Sendero Luminoso podría comenzar a operar en la Argentina es una hipótesis elaborada a partir de los informes de inteligencia militar", dijo una fuente castrense a este diario. El tema tampoco es nuevo, tanto es así que a los pocos días de quedar constituido el Consejo de Seguridad Interior, el asunto predominante fue la "hipótesis de Sendero trabajando en el territorio". Para prevenir que el grupo peruano pudiera ingresar al territorio, los responsables del Consejo aprobaron que las policías provinciales del noroeste argentino constituyan grupos de acción rápida para que atiendan ese problema. Para su entrenamiento sugirieron que la Gendarmería Nacional, la Prefectura Naval y la Policía Federal sirvieran de instructores.

Del Norte bajan reclamos

Los gobernadores del Nordeste argentino analizaron ayer la posibilidad de presentar un reclamo común ante el poder central por la quita compulsiva que sufren de los aportes de la coparticipación federal, durante la tercera reunión de integración regional que comenzó a deliberar en Jujuy y finalizará hoy con la presencia del presidente Carlos Menem. Los gobernadores presentes en el cónclave son Ramón Ortega, de Tucumán; Roberto Ulloa, de Salta; Arnoldo Castillo, de Catamarca; Carlos Mujica, de Santiago del Estero; Bernabé Arnaudo, de La Rioja, y el anfitrión Roberto Giménez. Pese al signo político disímil de los gobernadores y a que la mayoría mantiene relaciones cordiales con el gobierno nacional, prosperó durante las deliberaciones la posibilidad de conformar un frente común para reclamar los fondos que retiene el poder central desde mayo pasado de la coparticipación federal.

MENEM Y JORGE ANTONIO RESPONDIERON

NO HAY MEJOR

Tony Valdez

Jueza María Servini de Cubría entre varios frentes.
Nuevos elementos para el juicio político que estudia la Comisión

"Esto hace a la canallada permanente de algunos medios", estalló el Presidente cuando se lo consultó sobre los casetes secuestrados por la Justicia en la casa de Amira, donde Emir habla de una reunión entre Jorge Antonio, Menem y la jueza Servini de Cubría para discutir el caso. El empresario peronista prefirió acusar "a los judíos" que no le "perdonan a Menem que existe" por su ascendencia árabe. Por las dudas, Antonio también aclaró que tiene "muchísimos amigos judíos".

La publicación de casetes comprometedores secuestrados en la casa de su cuñada política, Amira Yoma, volvió a descolocar al presidente Carlos Menem, quien recurrió, en la víspera de su tercer aniversario como jefe de Estado, a una de sus réplicas favoritas: negar la existencia del asunto. "Esta es una información falsa, pero así van a vender más", afirmó. No sólo eso: la presunta falsificación sería parte de "la canallada permanente de algunos medios", según aseguró. Este tono fue llevado al disparate por el empresario Jorge Antonio, otro involucrado en los casetes, quien atribuyó la noticia a una conspiración de "pequeños judíos" presuntamente infiltrados en *Página/12*.

La Policía Federal halló en julio de 1991 una serie de casetes que contenían conversaciones telefónicas y personales entre miembros de la familia Yoma y otros personajes, recién desgrabadas ahora. En una de ellas, Emir Yoma —jefe del clan— relataba una supuesta reunión del presidente Menem con la jueza federal María Servini de Cubría, congregada por Jorge Antonio, para discutir la investigación que implicaba a Amira en el lavado de narcodólares.

Cuando los periodistas quisieron obtener el pronunciamiento del jefe de Estado sobre el asunto, sólo consiguieron ayer una desmentida total. "Por favor, esto descártenlo —proclamó enfáticamente—. Es una información falsa, como son falsos los que incursionan en este tema".

Esta descalificación hacia la prensa —que ya motivara al menos seis declaraciones de protesta de la Asociación de Empresas Periodísticas Argentinas (ADEPA)— fue más específica. "Ya lo dijo el embajador (de los Estados Unidos, Terence) Todman, son el chiverío permanente metiendo al Presidente en todo para poder vender un poco más —sostuvo Menem—. Pero esto hace a la deslealtad, a la mala fe, a la canallada permanente de algunos medios".

El enojo presidencial —un día antes de cumplir los tres años de Gobierno, un aniversario que festejará en Ciudad Perico (Jujuy) y Tucumán— abarcó a más de un medio de prensa. Acusó la existencia de un "monopolio de prensa", en alusión indirecta al matutino *Clarín*, por su control sobre la producción de papel, una estación de televisión y una emisora de radio. El mandatario había advertido en una entrevista concedida dos días atrás que se arrepentía de haber permitido esta diversificación de una misma empresa y que aún podría ser reparada por el Congreso con una ley antimonopolio. "Lo hice pensando en la libertad de prensa y en realidad he creado una especie de dictadura de prensa, que es muy distinto", lamentó.

Tal era la exaltación del jefe de Estado que cuando una periodista, por error, le sugirió que el juez federal Néstor Blondi —quien tiene a su cargo investigar la actuación de su colega Servini de Cubría en el Narcogate y, por ello, posee los casetes— lo había involucrado en el caso y luego se corrigió, Menem se exaltó. "Pongamos las cosas en su lugar, pongamos las cosas en su lugar —exclamó—. Si eso dijo el juez, hoy mismo lo voy a citar. Y la responsabilidad es de usted, que terminó de expresar eso" (más información en esta página).

Dudas razonables en el Congreso

(Por Román Lejtman) El juez federal Néstor Blondi continúa ordenando medidas periciales para certificar que es la voz de Emir Yoma la que suena en uno de los microcasetes secuestrados a su hermana Amira y revela la reunión entre Carlos Menem, María Servini de Cubría y Jorge Antonio. Blondi pretende respaldarse en pruebas técnicas para esquivar las presiones políticas. Antes de opinar sobre la confidencia de Emir, el juez consultó a sus colegas del fuero federal, escuchó la grabación con detenimiento y leyó varias veces la transcripción de las cintas incautadas a la cuñada presidencial. Acostumbrado al ritmo tribunalicio, Blondi dejará pasar esta semana y luego resolverá si es oportuno convocar a Amira, Emir y Antonio como testigos claves de la causa. En cambio, por la trascendencia del tema, decidió por ahora archivar las preguntas que pensaba enviarle a Menem para que confirme o desmienta su entrevista con Servini de Cubría.

Blondi recibió las transcripciones a mediados de junio y llamó la atención en Diputados que recién ahora haya ordenado su envío a la Comisión de Juicio Político. La lectura que se hizo en la Cámara baja es que el magistrado se cuidó de aparecer con una decisión procesal que podía mal interpretarse en plena campaña electoral. Sin embargo, en Diputados no se entiende por qué Blondi no avanzó con las citaciones judiciales de Amira, Antonio y Emir, quienes podían declarar en el mayor de los secretos.

La aparición de las cintas no sólo generó desmentidas oficiales, sino que además provocó una fuerte impresión entre los legisladores que tienen la difícil tarea de representar al Gobierno en la preparación del juicio político a Servini de Cubría. El diputado justicialista Angel Ruiz, presidente de la comisión parlamentaria, estaba convencido de la inocencia de la controvertida jueza, por lo cual no tuvo reparos en recibir al hijo de Servini de Cubría e intercambiar opiniones sobre el caso cuando el fiscal Gustavo Bruzzone concurrió a declarar al Congreso. Después del episodio de los microcasetes y, de acuerdo con sus declaraciones de la víspera, ha comenzado a tener una duda razonable. Interrogado por los cronistas acerca del grado de compromiso de la jueza Servini de Cubría, el legislador respondió:

—Si estos casetes han sido secuestrados en la casa de Amira Yoma y ella los ha reconocido, a más claro hay que echarle agua —contestó Ruiz.

De todos modos, la cerrada actitud del presidente Menem a considerar esas pruebas documentales siquiera como existentes (ver nota central) provocará sin duda una corriente de lealtad y disciplina partidarias en el Congreso, obligando a los legisladores oficialistas a guardar sus dudas y alinearse en la actitud del jefe del partido de gobierno. Del mismo modo, es previsible que la oposición reclame mayores datos y detalles del caso, interesada por un lado en develar el misterio y por el otro en poner en aprietos al oficialismo. De ese juego de actitudes, hay que suponer que el tema del juicio político a la controvertida magistrada será un nuevo escenario de atención, quizás de confrontación, del poder político.

CON INSULTOS

DEFENSA

Paradójicamente con su amenaza de citar al magistrado, Menem se excusó luego de hablar más del caso porque "la única información que tengo es la que ustedes me pueden dar. No nos olvidemos que en la Argentina hay independencia de poderes y eso pasa por el Judicial".

Si el jefe de Estado se hallaba alterado por la difusión del caso, el empresario Jorge Antonio —cuya compañia quebrada, Estrella de Mar ha sido incluida en una investigación sobre narcotráfico— llevó la cuestión más allá de todo límite al autodefinirse como "un perseguido racial" y atribuir la difusión del contenido de los casetes a una supuesta conspiración de judíos.

Por si faltara algo, Antonio utilizó tres tipos de respuesta: primero, afirmó que todo era un invento de este diario, instigado por los judíos; luego, que el objetivo perseguido por los medios sería atacar al presidente Menem; por último, aceptó la posibilidad de que los casetes existieran, pero sostuvo que eran trucados.

"No puedo considerar otra cosa que una persecución racial", porque "todo eso del casete es un invento que no tiene ninguna clase de asidero", dijo el empresario, para quien las grabaciones "no pueden existir". "Estos muchachos de **Página/12**, cada dos por tres se la han agarrado conmigo —recordó—. Estos señores, que pienso que son judíos. Yo no tengo problemas raciales, pero éstos, como el señor tan famoso (Jacobo) Timerman, creo que le han hecho más mal a todos los judíos del mundo que (el extinto ayatolah Ruhollah) Jomeini y todos los fundamentalistas." El mismo Antonio declaró hace un tiempo, cuando este diario informó sobre la situación de Estrella de Mar, que se trataba de despecho porque había rechazado la oferta de comprar la mitad de la empresa editora de **Página/12**.

"Yo tengo muchísimos amigos judíos y son muy buenos", aclaró, por las dudas, Antonio, quien comparó su acusación con la de que "la mafia es un horror para el mundo, pero no todos los italianos son malos". En tren de especificar, apuntó a un indeterminado "sector de judíos, gente que está en **Página/12** y el señor Timerman, que me ha involucrado en alguna oportunidad". Inclusive, acotó: "No es el problema de los judíos, es el problema de unos pequeños judíos", aunque no precisó cómo media el tamaño en este caso.

"No lo van a lograr —confió—, porque éste es un país pacifista y está a la vista que hay un problema racial y que lo están jaleando todos los días." Este problema sería, en su interpretación, que "el Presidente es hijo de sirios y no le van a perdonar que ha existido, que existe, que ha levantado al país y lo ha encaminado". Por eso, afirmó, "todos los sirios o descendientes de sirios estamos involucrados".

Aquí ensambló su segunda teoría: que la información busca atacar la imagen presidencial. "Yo soy amigo de Amira Yoma, lo he sido, no lo voy a negar nunca, pero todo esto es una cosa traída de los pelos", en la que "hay que perjudicar a Menem y entonces insisten con todo lo que puede perjudicar a Menem". Ahora no se trataría del origen sirio del jefe de Estado, sino de su identificación política: "Hace ya tres años que está el gobierno peronista en el poder y hay que moverle el piso de cualquier manera —indicó—. Esto ya es viejo, sucedió en los años 50, cuando (Juan Domingo) Perón era presidente".

En un principio, Antonio afirmó que "esos casetes no pueden estar nunca", pero luego admitió que existirían: "Los habrán inventado —sugirió—, habrán trabajado mucho". En algún punto, incluso, incurrió en el equívoco de creer que su voz estaba grabada en ellos: "Ponerme un grabador a esta altura de mi vida, tendría que estar tarado", protestó, y argumentó con la sorpresiva revelación de que "siempre llevo conmigo un detector de grabadores", aunque admitió que no sirve para las conversaciones telefónicas.

Con el correr de las horas, fue más preciso. "Son casetes preparados. Son truchos. No tengo nada que ver", declaraba el empresario, quien ahora replicaba puntualmente al contenido de las grabaciones. "Nunca he estado en una conversación con el señor Presidente ni con la doctora Servini de Cubría juntos, ni para hablar de ese tema, ni para hablar de ningún otro."

Según explicó, "por elemental respeto no lo hubiera admitido y tampoco creo que ninguna de las dos personalidades que representan uno y otro me hubieran involucrado a mí en una conversación de esa naturaleza".

Tony Valdez

Presidente Carlos Menem y empresario Jorge Antonio.
Los casetes que el juez Blondi mandó al Congreso volvieron a reunirlos.

Aclaraciones del juez

El juez federal Nestor Blondi ordenó ayer investigar la "presunta violación del secreto sumarial" que se habría puesto de manifiesto en la publicación por parte de **Página/12** y *Clarín* de las desgrabaciones en las cuales Emir Yoma hacía referencia a la reunión compartida por Carlos Menem, Jorge Antonio y María Servini de Cubría.

En un comunicado que no desmiente el contenido de las cintas que fue difundido, Blondi aclara que "el suscripto no ha concedido entrevistas ni obviamente dado ninguna información referida a tal causa" y señala que "en el artículo publicado por **Página/12** se explicitan conclusiones terminantes que no se corresponden de manera alguna con el grado de investigación alcanzado en la causa aludida".

Blondi consideró también que "las referencias a dichos, hechos, personas y determinaciones que supuestamente surgirían de algunos elementos de juicio adquiridos en el sumario, además de justificar la investigación" sobre la eventual violación al secreto del sumario, " a criterio del infrascripto son prematuras y tendenciosas, extremos que este juez podría demostrar en forma contundente, de no verse impedido por las obligaciones de la secretividad sumarial y la conveniencia de que los jueces hablen por sus decisiones escritas".

MENEM CUMPLE TRES AÑOS DE GOBIERNO

Un aniversario en Perico

Cuando pedía "dos años a dos años y medio" para solucionar los problemas del país, sus operadores fantaseaban con un tercer aniversario de gobierno que sirviera como fecha de inicio del camino hacia su reelección. En vez de eso, el presidente Carlos Menem pasará el día entre dos asunciones: la del intendente Carlos Grosso, cabeza política de la alianza oficialista derrotada en los comicios de hace dos semanas en la Capital Federal, que iniciará un nuevo mandato al frente de la comuna porteña, y la de Julio Costas, un hombre ligado a Juan Carlos Rousselot y procesado por la utilización de personal municipal en la refacción de una unidad básica, como intendente de la minúscula localidad de Perico, en Jujuy.

De todos modos, el Presidente intentará demostrar en sus discursos de hoy pero, fundamentalmente, en el que pronuncie mañana en Tucumán durante los festejos del Día de la Independencia, que se alcanzó la mayor parte de las metas propuestas para este período y que el Gobierno está buscando la forma de resolver la cuestión social, sin mostrar esto como el inicio de una "segunda etapa" del plan. A pesar de las versiones que en el último tiempo mostraban el día del aniversario de la asunción como un punto de inflexión en el que podrían anunciarse incluso cambios de gabinete, durante toda la jornada de ayer —en la que el Presidente estuvo reunido con el secretario general, Eduardo Bauzá, y el gobernador Eduardo Duhalde, entre otros funcionarios— predominó en Olivos la idea de "desinflar" las expectativas.

En realidad, la idea de convertir al 8 de julio en un día "fundacional", en el que pronunciara un discurso similar al que suele utilizar para abrir las sesiones anuales legislativas, fue desdibujándose a medida que se sucedían las complicaciones de las últimas semanas: primero el enfrentamiento con el radicalismo por la cuestión de la reforma constitucional, luego el conflicto docente y la amenaza de paro general de la CGT y finalmente la derrota en las elecciones del senador por la Capital Federal. Pero fue recién esta semana cuando Menem decidió definitivamente que lanzará sólo algunas "ideas básicas" recogidas en largas horas de conversaciones con sus operadores más cercanos en lugar de leer un discurso típico.

Incluso prescindió de los habituales servicios del escriba oficial, el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz. El Presidente lo despidió el lunes pidiéndole que se quedara tranquilo, que "esta vez no te necesito" y Béliz partió hacia Nueva York. Desde el martes pasado, el Presidente viene recibiendo papers de sus ministros en los que estos sintetizaron la situación de su área y sugerencias sobre la forma en que debía anunciarse la eventual "segunda etapa" del Gobierno, y ésta será la base de las palabras que pronunciará en Tucumán.

Estos memos expresan básicamente las diferencias vigentes en el gabinete sobre la necesidad de "peronizar" o no el discurso, que se convirtieron finalmente en el eje del encuentro de Cosquín en que se ratificó la voluntad del justicialismo de lograr la reforma de la Constitución y la reelección del presidente, al mismo tiempo que en Parque Norte el principal partido de la oposición se negaba a discutir el tema.

"Los presidentes norteamericanos trabajan los primeros cuatro años para la reelección y los segundos cuatro para el bronce. Nosotros no podemos quedar como que trabajamos tres años para la reelección haciendo lo que debíamos y tres para el bronce haciendo locuras pero que nos den réditos." La idea fue repetida hasta el cansancio por Bauzá para justificar la postura finalmente triunfante de no separar en primera y segunda etapa la acción de gobierno y, fundamentalmente, para no aparecer anunciando una flexibilización del plan o medidas de corte netamente social en un momento en que podrían leerse como una respuesta al resultado de las últimas elecciones o a la presión gremial.

Bauzá terminó así compartiendo básicamente el criterio del ministro José Luis Manzano, quien sostiene que "si decimos que ahora empieza la etapa social corremos dos riesgos: que queden proyectos iniciados antes, que no se terminen, o que se lea como que, efectivamente, antes no hubo costado social del plan". Mucho más duros que éstos, el ministro Domingo Cavallo y el gobernador Eduardo Duhalde no aceptan siquiera la idea de incorporar al discurso lo que ellos denominan como "peronización" y aseguran que sería sólo una respuesta circunstancial a un microclima creado por el radicalismo y el establishment.

Cavallo llegó a ofrecerse para viajar por el interior del país para explicar el plan de gobierno, acompañando al presidente Menem o haciendo un itinerario propio. "En el interior la gente le dice al Presidente que no afloje, que estamos en el buen camino. Flexibilizar ahora es una locura, es optar por el fracaso", dice contundente. Duhalde, en el apogeo de su ajuste propio en la provincia, utiliza argumentos similares y llegó a comparar a los ministros que sugerían los anuncios de promoción social con los que "convencieron a Raúl Alfonsín del Plan Primavera y lo llevaron a irse como se fue".

Quienes rodean al Presidente aseguran que, con su habitual vocación por cuidarse de no aparecer haciendo lo que esperan de él, tampoco esta vez habrá grandes anuncios en la fecha anunciada. Entre otras cosas porque, como una fórmula para ganar seis meses, el Presidente prefiere creer que su gobierno comenzó el 10 de diciembre, cuando Alfonsín debería haberle entregado el mando, y no el 8 de julio cuando efectivamente ocurrió.

Los privados quieren más

Los propietarios de los colegios privados que no reciben subsidios del Estado se mostraron en principio "conformes" con el incremento del 15 por ciento para poder afrontar el costo de la equiparación salarial producido por la transferencia de servicios. Sin embargo, algunos de ellos deslizaron que "se necesitan aumentos semejantes para poder financiar no sólo la primera cuota de la igualación sino la totalidad del salario". El requerimiento surgió de propietarios de establecimientos porteños, ya que en esta jurisdicción la diferencia salarial entre los nacionales —que actúan como patrón de los haberes privados— y los municipales ronda el 60 por ciento. Por el momento, el secretario de Comercio, Juan Schiaretti, se ocupó en aclarar que "en promedio los aranceles aumentarán un 2 por ciento porque el grueso, el 65 por ciento de los colegios reciben el 100 por ciento de subsidios en relación con la nómina salarial, por lo tanto no tienen por qué aumentar y no van a aumentar. Obviamente, aquellos alumnos que van a colegios donde el subsidio es ínfimo, cerca del 20 por ciento, hay un aumento que llega hasta el 14 por ciento". La subvención del Estado tiene como destino exclusivo el pago de los haberes docentes. En el caso de la Municipalidad el impacto es mayor que en cualquier otra jurisdicción por la acentuada brecha que separa los salarios.

LA FUTURA LEY DE EDUCACION

NUEVO PROYECTO Y

Los diputados oficialistas se sumaron ayer a la táctica del Gobierno de bajar los decibeles del conflicto docente y anunciaron en conferencia de prensa que la nueva ley federal de educación será diferente tanto a la aprobada por el Senado como a la enviada por el Ejecutivo nacional.

El oficialismo dio ayer una nueva señal para convencer a la comunidad educativa de su decisión de "garantizar la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza pública". El presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, se confesó "gratamente presionado" por la movilización de la gente y se comprometió a "hacer todas las modificaciones necesarias para consensuar un proyecto distinto del que aprobó el Senado". La batería de medidas para desactivar la protesta se empezará a completar hoy con una reunión, en el Salón de los Escudos de la Casa Rosada, entre la titular de CTERA, Mary Sánchez, y funcionarios de Economía, Educación, Interior y diputados. La vapuleada ley, el financiamiento del sistema y la convocatoria a paritarias son los pilares sobre los que se apoyará el incipiente diálogo que continuará con el resto de los gremios. A pesar de estos bálsamos, la presidenta de la Comisión

GRATUITA, LAICA Y CON PRESUPUESTO ALTO

Los radicales, con proyecto propio

El bloque de diputados radicales presentará entre hoy y mañana su propio proyecto de ley general de educación. La iniciativa establece la "responsabilidad principal e irrenunciable del Estado" en la prestación de servicios educativos, "garantiza la gratuidad de los servicios de la educación formal" a su cargo —que también deberán observar "la neutralidad religiosa"— y propone que "el gasto público consolidado total a educación duplicará, como mínimo, al de 1992 en valores constantes", aunque los legisladores de la UCR trataban anoche de precisar aún más este último punto. El texto recoge, además, las principales inquietudes planteadas por padres, docentes y alumnos y fue consensuado sobre la base de las propuestas elaboradas por los diputados Gabriela González Gass, Dante Caputo, Gabriel Dumón y Angela Sureda.

El proyecto del bloque radical indica en su artículo 3° que "la fijación de la política educacional de la Nación es función irrenunciable e indelegable del Estado", así como "la prestación de los servicios de educación formal". En la iniciativa también "se garantiza la gratuidad" de todos los niveles y modalidades y se aclara que "las universidades (cuyo principio de autonomía aparece explícito en otro tramo de la norma) podrán establecer el pago de matrícula para los estudios de posgrado exclusivamente".

El sistema educativo queda conformado por el nivel inicial (45 días a 5 años de edad que cada jurisdicción tendrá obligación de ofrecer) cuyo último año será obligatorio, principio que también regirá para la educación básica común (10 años de duración). La estructura se completa con la educación media o polimodal integrada y la superior. En el apartado de los regimenes especiales menciona a la educación especial y de adultos.

Los diputados radicales incluyeron en su proyecto "los derechos" de los alumnos, entre los que figuran "constituir centros y asociaciones de estudiantes"; de los padres a "participar en la organización y administración de los establecimientos educativos". Similar atribución asiste a los docentes, que además tendrán derecho a "perfeccionamiento permanente y a una remuneración digna por sus tareas". La iniciativa extiende además la competencia del Consejo Interuniversitario Nacional y Consejo Federal de Educación.

Si bien hasta última hora de anoche los legisladores de la UCR no habían terminado de pulir la cuestión del financiamiento, el proyecto aclara que "el incremento de inversión educativa se financiará con recursos del Tesoro Nacional, de las provincias y de la Municipalidad de Buenos Aires (...) con impuestos directos de asignación especifica aplicados a los sectores de mayor capacidad contributiva".

Opinión

*Por Guillermina Tiramonti**

La clase

Las movilizaciones de estudiantes, docentes y padres han logrado finalmente convertir los problemas de la educación en una "cuestión" que es debatida por el conjunto de la sociedad y que presiona sobre los centros del poder para que éstos lo hagan suyo y lo transformen en materia de decisiones que garanticen la permanencia de un sistema educativo público.

Ayer, alumnos y docentes intercambiaban golpes en las escuelas y los padres concurrían a tribunales a iniciar acciones en favor de la salvaguarda de los derechos de sus hijos. Hoy marchan juntos, se toman de la mano en la plaza pública y entonan al unísono consignas reivindicatorias. ¿Cuál es el milagro? ¿Qué es lo que ha permitido tamaña reversión de relaciones?

¿Es que los actores han tomado súbita conciencia cívica y comprendido el valor social de la educación pública?, ¿o recién ahora entienden el contenido perverso de una política neoconservadora implementada desde el Gobierno?, ¿o la crisis educativa hace simpatía con la económica y juntas provocan el estallido?, ¿o será la estabilidad económica que da la suficiente seguridad como para permitir el surgimiento de reivindicaciones antes postergadas por las urgencias de las hiper?, ¿o la coyuntura electoral abrió espacio a la protesta y las muestras de descontento? Seguramente más de uno de estos ingredientes están presentes en el fenómeno que estamos analizando. Sin embargo, ninguno de ellos me parece suficientemente fuerte como para vertebrar un movimiento que tiene esta capacidad convocante.

Es necesario buscar explicaciones que a la vez que den cuenta del súbito reencuentro de la comunidad educativa echen luz sobre el también repentino interés público por un tema que hasta hoy le ha sido indiferente.

¿Quiénes marchan?, ¿los padres de los chicos de La Matanza que ya en los comienzos de los años 70 tenían sólo 2 horas de clase y pocas posibilidades de arribar al secundario?, ¿los docentes de las escuelas provinciales del conurbano que, como dice un director, "los días de lluvia dan clase con el agua hasta los tobillos"? No, no son ellos los que están en la calle. Son los alumnos de las escuelas secundarias nacionales que otrora gozaron de un prestigio que les permitió convocar a los niveles más altos de la sociedad, son los chicos del Nacional Buenos Aires que desde siempre ha socializado y seleccionado a las futuras dirigencias y son los estudiantes universitarios entre los cuales poca representación tienen los hijos de obreros.

Es la clase media la que reclama. Son ellos los que están resistiendo; los otros, los de la villa, no han podido o no han sabido alzar la voz para hacerse escuchar y se han quedado con los comedores escolares que,

GARANTIZARA LA GRATUIDAD

PAÑOS FRIOS

de Educación de la Cámara alta, Olijela del Valle Rivas, anticipó su intención de interpelar al ministro de Educación, Antonio Salonia.

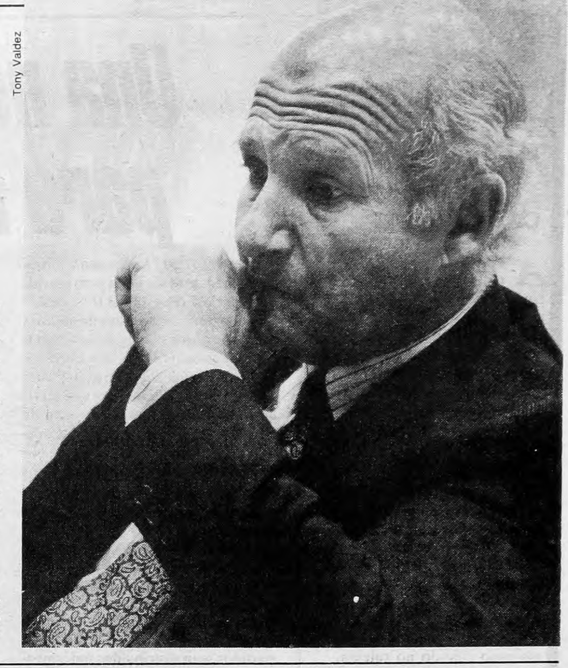
Desde el presidente Carlos Menem para abajo no hay miembro del gabinete ni de la Cámara baja que no trate de dejar en claro que "nunca apoyó ni piensa apoyar" la cuestionada iniciativa que obtuvo la media sanción de los senadores. La ofensiva del Gobierno ante el estado de movilización popular llevó, incluso, al presidente de la Comisión de Educación, Jorge Rodríguez, a diferenciarse del proyecto enviado por el Ejecutivo: "Tampoco colma nuestras expectativas", admitió tras pronosticar que "en agosto se podría tratar en el recinto la iniciativa que surja del consenso y de escuchar a todos los sectores".

En una conferencia de prensa inusual, Matzkin, acompañado por la mesa ejecutiva en pleno del bloque justicialista y por Jorge Rodríguez, advirtió que "todavía no está resuelta la forma en que se garantizará la financiación, sobre todo para atender el aumento de la infraestructura que implicará la ampliación de los años de obligatoriedad previstos". Como primera aproximación al criterio sobre el tema, Rodríguez diferenció tres niveles: en un primer escalón cada jurisdicción (Nación, provincias y municipalidad) se ocuparía del sostenimiento directo de los servicios a su cargo; en otro, el Estado nacional debería garantizar el asistencialismo y la financiación para compensar desequilibrios en zonas marginales y, en un tercer nivel, los montos necesarios deberían discutirse en la ley de presupuesto, es decir año a año. Sin embargo, sobre montos nada se sabe todavía. Por el momento, lo único que aparece con claridad es que "la gratuidad se garantizará en los tres niveles", como aseguró Matzkin, y que nadie asume la paternidad del "engendro" que aprobó el Senado.

La Cámara alta, sin embargo, no parece amedrentarse por las culpas que le endilgan. El senador correntino José Antonio Romero Feris —autor de uno de los proyectos que junto con el de Del Valle Rivas y el de la radical Margarita Malharro de Torres fueron consensuados— acusó al Gobierno de pretender introducir "enmiendas demagógicas" y de desviar la atención del origen del problema hacia el proyecto del Senado, cuando "bien puede buscarse en el atraso salarial y la falta de convocatoria a paritarias docentes". La mendocina Malharro de Torres también señaló que los funcionarios del Ejecutivo "parecen querer lavarse en la palangana de Pilatos".

La decisión del Gobierno de aplacar la convulsión educativa llevó la semana pasada a Menem a pedir la colaboración de la secretaria de Relaciones con la Comunidad, Claudia Bello, para que tratara de encontrar algún atajo de negociación. La marcha del viernes último postergó cualquier contacto, sin embargo hubo un encuentro informal entre dirigentes gremiales y el subsecretario de la comuna porteña, Daniel Filmus, que le permitió acordar un andamiaje de condiciones que a partir de hoy se definirán. El secretario de Educación, Luis Barry, el de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, el de Educación porteño, Osvaldo Devries, y el titular de la comisión del área en Diputados, Jorge Rodríguez, serán, junto con Claudia Bello, los anfitriones de la cúpula ceterista.

La ronda de conversaciones para limar asperezas con los sectores críticos al proyecto aprobado por el Senado obligará también a reencauzar el diálogo con el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), que había dado su respaldo a esa iniciativa. Anteanoche, más de mil doscientos directivos de colegios católicos se reunieron en el Colegio Lasalle y guiados por Alfredo Van Gelderen analizaron el proyecto que está ahora en Diputados, del cual sólo creyeron conveniente "explicitar la gratuidad".


Tony Valdez

Jorge Matzkin, presidente de la bancada oficialista de Diputados.
"La gratuidad se garantizará en los tres niveles de enseñanza."

Los gremios, a la expectativa

Los gremios docentes analizaban ayer la manera más efectiva de continuar con sus reclamos, tras la decisión del Gobierno de tomar la iniciativa en el conflicto educativo con la intención de desactivarlo. A la espera de la convocatoria anunciada por el Ejecutivo, tanto la Unión Docentes Argentinos (UDA) como la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) concretaron también sendas presentaciones ante el Ministerio de Trabajo, detallando los reclamos que desataron la movilización de docentes, padres y alumnos.

Al margen de las determinaciones que se adopten en el seno del gabinete nacional, las escuelas se transformarán nuevamente mañana en escenario del conflicto. La decisión de CTERA de dar lectura al documento "en defensa de la escuela pública" que coronó la marcha del último viernes durante los actos del 9 de Julio se sumará a las protestas que prevén realizar diversos colegios. En este contexto, los docentes autoconvocados que sesionaron en la ENET N° 32 anunciaron que se concentrarán nuevamente frente al Congreso y la comunidad del Nacional Avellaneda saldrá otra vez hoy a la calle.

Ante la decisión del Gobierno de explicitar la defensa de la enseñanza y la gratuidad en el proyecto de ley de educación, los dirigentes de CTERA y UDA señalaron ayer la necesidad de "coordinar" este tipo de acciones para mantener la "efectividad" de la protesta. Si bien en medios sindicales se destacó que "la única solución al problema pasa por la cuestión del financiamiento", también se advertía que "la inclusión de estos principios en la ley puede hacer que decaiga el apoyo de los padres". También se especulaba que la presencia del intendente Carlos Grosso en la reunión de gabinete en la que se diseñó la estrategia para desactivar la movilización respondió a "la intención de solucionar el conflicto en Capital, que de hecho es la vidriera del país". Ambos gremios coincidieron además en los reclamos que enumeraron ante Trabajo. CTERA aclaró en el texto que a raíz de la transferencia "o el Gobierno nacional asume la responsabilidad de los acuerdos a los que se llegue o se sienta a la mesa de negociación a los representantes de las provincias".

media se resiste

como dicen sus docentes, "mucho más no se puede hacer por ellos".

En cambio, nosotros, los de la clase media, los hijos de los hijos de los inmigrantes europeos, los descendientes de los doctores, de los profesionales liberales, de los funcionarios públicos, de los gerentes privados, de los empleados no manuales, de los comerciantes y de los docentes, hoy reclamamos. Y no es para menos.

La política educativa amenaza con darle el tiro de gracia a la educación pública, que es justamente el canal a través del cual ascendieron socialmente nuestros padres o abuelos y conformaron esta vasta clase media a la que pertenecemos. Una clase que sigue legitimando y justificando sus posiciones a través de las credenciales educativas.

En aras de la estabilidad pareciera que estamos dispuestos a aceptar privaciones económicas, convivir con genocidas, entregar algunos espacios culturales, justificar frivolidades y financiar la corrupción, pero nos resistimos a resignar un derecho que, de perderlo, disminuirá significativamente nuestras posibilidades de sobrevivir como clase.

La Argentina sufre hoy un proceso de reestructuración, no sólo económica, sino fundamentalmente social, que provoca modificaciones en la distribución de los ingresos y de los bienes sociales que han ido asociados a las diferentes pertenencias de clase.

La reestructuración nos hará pasar de una sociedad pluriclasista con fuerte protagonismo de los diferentes estratos medios a una sociedad dual de ricos y pobres con creciente presencia de marginados. En esta nueva sociedad los patrones de distribución educativa serán otros. A los que han podido recalar en la playa de los ricos les tocará una escuela de pares, donde serán socializados en los valores y la ideología propios de su clase y tendrán acceso al conjunto de saberes y credenciales que les permitirán justificar socialmente la posición que ocupan. No es nada seguro, aunque sí deseable, que se desarrolle un subsistema privado que en algún punto difunda los saberes de punta y que conserve la pluralidad ideológica y teórica que garantice la formación de una élite técnico-intelectual.

Para el resto, para los pobres de siempre y para los nuevos pobres, el catecismo, el asistencialismo, la dádiva pública. No es este un destino que pueda evitarse cambiando a un ministro o incluso revirtiendo el sentido de las políticas de gobierno. No son ellos los que tienen la última palabra. Me temo que habrá que conseguir operadores para un modelo que, como en los años de la posguerra, integre y no expulse. ¿Pero cuál?

* *Adjunta de la cátedra de Política Educacional de la UBA. Investigadora de la FLACSO.*

Opinión

Por James Neilson

Aniversario agridulce

Aunque la democracia parece haberse consolidado, tendrán que pasar muchos años más antes de que los dirigentes políticos logren curarse de algunos hábitos propios de épocas de inestabilidad institucional. En éstas, es muy fácil soñar con gestas épicas destinadas a transformar por completo el país. En democracias maduras, empero, las aspiraciones de los gobernantes suelen ser mucho más modestas. Acostumbrados a la rotación en el poder, entienden que los triunfos son siempre parciales y efímeros y que dejarse obsesionar por las elecciones hasta tal punto que incluso un revés previsible sea tomado por un desastre es malsano cuando no suicida.

A los dos primeros presidentes de la democracia recuperada les ha faltado mesura, cualidad que Carlos Menem, lector empedernido de los clásicos, debería saber apreciar. Si Raúl Alfonsín hubiera sido menos ambicioso, podría haber logrado más: los proyectos hegemónicos basados en su "carisma" —factor desconocido en democracias de mayor arraigo— sólo sirvieron para provocar resistencia, mientras que el electoralismo que presupusieron lo incapacitó para hacer frente a una crisis económica devastadora.

En cuanto a Menem, si fuera un mandatario democrático común, uno más de una larga serie ininterrumpida, se sentiría muy satisfecho de lo conseguido durante los tres primeros años de su gestión. En este lapso ha visto a la economía levantarse de su lecho de muerte y ponerse a andar con vigor que muchos consideran impresionante a pesar de los titubeos que son lógicos por tratarse de una convaleciente. Además, no obstante una retahíla de escándalos dignos de una culebrona mexicana, sigue siendo más popular que sus adversarios. El oficialismo domina el Senado y prepondera en la Cámara de Diputados. Es verdad que ha surgido cierto clima de agitación social, pero no es nada en comparación con la que tienen que afrontar líderes como Francois Mitterrand y Helmut Kohl. Sin embargo, para ellos una caída eventual, si bien dolorosa, no constituiría una humillación intolerable: la experiencia les ha enseñado que ningún gobierno, por brillante que sea, será inmortal.

La propensión de Menem, que en esto no es muy distinto de Alfonsín, a exagerar la importancia de sus triunfos y derrotas coyunturales, es de por sí desestabilizadora. Pero para los mandatarios "fundadores", no les es suficiente ganar la mayoría de los partidos para alzarse con el campeonato: se deprimen si no ganan todos por goleada, incluso cuando una victoria sería un auténtico milagro. Las vicisitudes anímicas de estos presidentes "carismáticos" en un país aún personalista sensible a su humor no tardan en afectar al conjunto, provocando crisis políticas sin causas objetivas evidentes que —ya lo ha palpado Domingo Cavallo— pueden hundir cualquier programa económico por bien concebido que fuera.

Una noticia buena y otra mala para los partidos más chicos

Las fuerzas minoritarias no perderán la personería por bajas votaciones, pero se quedarán sin financiamiento.

(*Por Raúl Kollmann*) "Nos quedamos sin plata pero con las personerías. No está del todo mal." La reflexión del apoderado de uno de los partidos chicos de la Capital Federal se refiere al proyecto de ley que esta semana enviará el Poder Ejecutivo al Parlamento y que ha sido consensuado con la mayoría de las fuerzas políticas. El texto establece que los partidos que no hayan obtenido el dos por ciento de los votos en dos elecciones consecutivas no perderán, como sucede hasta ahora, su personería legal y de esa manera no tendrán obstáculos para presentar sus listas de candidatos en los comicios siguientes. A cambio de este punto, las fuerzas de menor envergadura acceden a que los fondos estatales para financiamiento de los partidos sean distribuidos únicamente entre las que obtengan más del dos por ciento en cada elección y a que casi todos los fondos vayan a los partidos grandes. De acuerdo con los cálculos de la secretaría de Asuntos Institucionales, Adelina Dalesio de Viola —la principal impulsora del proyecto—, en menos de un mes la ley podría ser aprobada por el Congreso Nacional.

La caducidad de las personerías por baja votación se convirtió en una espada de Damocles para los partidos con menor caudal electoral. La pérdida del status legal impide que el partido se pueda presentar a elecciones en ese distrito hasta que no cumpla nuevamente con los requisitos establecidos por la ley, entre ellos la obtención de afiliaciones ratificadas ante un juzgado. La candidatura a senador de Jorge Altamira, del Partido Obrero, fue impugnada por caducidad de la personería en el distrito metropolitano y tras los comicios del 28 de junio otras tres fuerzas quedaron al borde de la misma situación: la democracia cristiana, el Partido Vecinal y el Movimiento al Socialismo. La iniciativa que será enviada al Parlamento incluye además un cláusula transitoria que permite a todos los partidos que perdieron la personería en el último tiempo recuperar su legalidad a través de una simple solicitud de sus autoridades.

Si el Congreso Nacional aprueba el proyecto tal como le llega, el conjunto de los fondos estatales destinado al financiamiento de los partidos se distribuirá entre las fuerzas que obtengan más del dos por ciento de los votos. La idea inicial era que se suprimieran las franquicias en teléfonos, pasajes aéreos y correo, otorgándose los fondos directamente en efectivo y en proporción a los votos. Con esa fórmula el justicialismo y el radicalismo se distribuirían cerca del 70 por ciento del dinero. Sin embargo, esta iniciativa quedó paralizada durante un mes porque el PJ presentó una nota en la que sostenía la necesidad de mantener, aunque parcialmente, las franquicias. La otra objeción provino de la UCR, que considera exiguos los 12 millones de pesos destinados por el presupuesto de 1992 para ser distribuidos entre todos los partidos. Según se confirmó ayer, la Secretaría de Asuntos Institucionales destinará a las fuerzas políticas "fondos provenientes de la racionalización del sistema", lo que permitirá duplicar esa cifra. Solucionadas las objeciones del PJ y la UCR, las franquicias quedarían anuladas y entraría en vigor la nueva distribución —cerca de ocho millones de pesos para el justicialismo, seis para los radicales, seiscientos mil pesos para la UCeDé, trescientos mil para la Unidad Socialista y ciento veinte mil para el MAS—, en tanto que quedarían afuera del reparto las fuerzas que saquen menos del dos por ciento de los votos. Una sola franquicia seguirá vigente para todos: los espacios gratuitos de radio y televisión antes de cada elección.

Duhalde baja el tono

"Los políticos no somos zonzos para creer que este tema preocupa a la gente, y que se está desvelando para que haya reforma constitucional. Lo que le interesa (a la gente) son sus problemas diarios", dijo el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde al defender su propuesta de reformar la Constitución por el método del "dos por cuatro", que consiste en reducir el actual mandato presidencial en dos años para tener la posibilidad de reelección por otros cuatro. No obstante, luego de que el presidente Carlos Menem dijera el lunes que esta idea le sonaba "a tango" y de recibir críticas tanto desde el justicialismo como del radicalismo, ayer Duhalde bajó los decibeles de su sugerencia y se quejó por la trascendencia periodística que se le dio.

En declaraciones radiales, el mandatario bonaerense argumentó en defensa de su propuesta del dos por cuatro que "seis años en momentos de crisis son muchos para un gobierno, si le va mal. Fíjese que los golpes de Estado vinieron siempre después de los cuatro años, cuando los gobiernos se deterioran". Sobre la base de este razonamiento, Duhalde señaló como opción un mandato presidencial de cuatro años con reelección "como hacen prácticamente todas las democracias avanzadas del mundo".

No obstante, reconoció que "a la gente le interesan los problemas diarios, la educación, la salud, la seguridad", por lo que "los que están gobernando tienen que dejarse de embromar y dedicarse todo el día a hacer las cosas bien —agregó el gobernador—, y los partidos tienen que tratar los temas institucionales.

El caso de la reforma, de todos modos, volvió a ser abordado ayer en la residencia de Olivos, durante una reunión que mantuvieron con Menem los ministros del gabinete y el propio gobernador bonaerense.

ELECCION DIRECTA DEL INTENDENTE

Un Concejo de la oposición

En una sesión calificada por el PJ como un "show radical", los concejales opositores ratificaron su reclamo.

Cuando el senador electo Fernando de la Rúa entró sonriente al recinto del Concejo Deliberante porteño, los ediles que conforman la alianza oficialista ya habían resuelto no presentarse en la sesión extraordinaria impulsada por la oposición para reclamar la elección directa del intendente de la Capital. Los concejales justicialistas y liberales optaron por dar una conferencia de prensa en la que explicaron que no estaban dispuestos a participar del "show político montado por el radicalismo". De todos modos, los representantes de la oposición aprobaron en el recinto un proyecto de declaración para promover "en forma urgente" la elección directa del jefe comunal, justo un día antes de que Carlos Grosso sea coronado por el presidente Carlos Menem para un nuevo período de tres años en su cargo (ver recuadro).

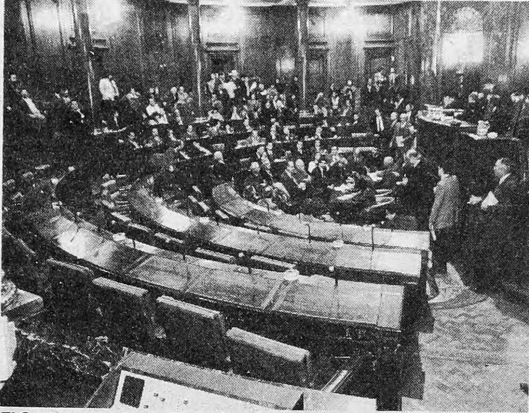
La reunión extraordinaria del Concejo Deliberante se inició con todas las bancas del oficialismo vacías y unas cuantas sillas dispuestas en un lugar estratégico para que los legisladores por la Capital Federal presenciaran la sesión. La oposición reunió 28 de los 60 concejales, número suficiente para aprobar un proyecto de declaración. Junto con De la Rúa ingresaron al recinto el senador saliente de la UCR, Juan Trilla, y los diputados Alfredo Bravo (Unidad Socialista), Carlos "Chacho" Alvarez (peronismo disidente) y Enrique Benedetti, Jorge Vanossi, Roberto Vázquez, Gabriela González Gass, Jorge Canata, Enrique Olivera y Ricardo Marcos, de la UCR. El radical Carlos Louzán presidió la reunión ante la ausencia del titular del Concejo, el justicialista Eduardo Rollano.

Después de veinte minutos de esperar en vano, quedó en claro que el oficialismo no daría marcha atrás en su decisión de no presentarse. "No quieren que hable De la Rúa y esto se transforme en un homenaje a su triunfo electoral del domingo 28", se jactó un edil radical. En rigor de verdad, el tema ya había sido debatido por las dos bancadas mayoritarias del Concejo Deliberante. Los justicialistas habían decidido por la mañana bajar al recinto y no regalarle a la UCR la oportunidad de aparecer como los únicos impulsores de una iniciativa que fue aprobada por unanimidad en diciembre último. En el camino negociaron que De la Rúa no pronunciaria discurso alguno, por más que la "barra" se lo pidiera. Los radicales accedieron, pero cuando todos los puntos parecían saldados los jefes de las bancadas que conforman la alianza oficialista se reunieron con el intendente.

En la Municipalidad, el jefe de la comuna porteña recibió al mediodía al concejal Edelmiro Rodríguez (del PJ) y a los titulares de los bloques aliados, encabezados por la UCeDé. Pese a la oposición de algunos ediles del justicialismo que preferían bajar al recinto para dar la discusión, Grosso los convenció de que lo mejor era ausentarse y dar una conferencia de prensa denunciando el "show radical". Parte del cálculo fue que el radicalismo intentaría alargar y magnificar el debate para "pegarlo" lo más posible al acto de ratificación del intendente metropolitano. "Iban a discutir hasta que llegara la hora de cierre de los diarios", bromeó un vocero del oficialismo.

La discusión podía prolongarse porque mientras el radicalismo y el socialismo pedían la elección directa del intendente, el justicialismo estaba dispuesto a tratar el tema sólo en el marco de una modificación de la Ley Orgánica Municipal y como un paso necesariamente ligado a la reforma de la Constitución. Frente a la ausencia de los ediles de la alianza justicialista-liberal, los representantes de la UCR, de la Unidad Socialista, del Partido Federal, del FREDEJUSO y de Izquierda Democrática —28, sobre un total de 60 concejales— votaron por unanimidad, y en menos de una hora, un proyecto de declaración "para promover en forma urgente la postergada sanción de la norma que permita que el pueblo de la ciudad de Buenos Aires pueda elegir en forma directa su intendente".

Ricardo Balleste



El Concejo quedó medio vacío por la ausencia del oficialismo.
El justicialismo rechazó la convocatoria de la oposición.

Números finales

La UCR porteña difundió ayer los resultados definitivos de las elecciones de pasado 28 de junio, que le fueron comunicados por la Cámara Nacional Electoral. Fernando de la Rúa obtuvo exactamente al 50,01 por ciento, la Alianza por el Nuevo País, que respaldaba a Avelino Porto, recibió el 31,67 por ciento, el Frente del Sur de Fernando Solanas consiguió la adhesión del 7,47 por ciento de los votantes y el MODIN, que postulaba a Enrique Venturino, cosechó el 5,62 por ciento del total.

Granada desactivada

Un explosivo de regular poder destructivo fue desactivado hoy en la redacción del periódico *El Informador Público*, informaron anoche voceros de la Policía Federal. Minutos después de las 16, el cuerpo de la Brigada de Explosivos de la repartición acudió a las oficinas del citado medio periodístico, ubicadas en la calle Uruguay 252. En el lugar, los uniformados desactivaron una granada de fabricación española, sin que trascendieran mayores detalles del hecho.

Cita en el Salón Blanco

El presidente Carlos Menem extenderá hoy por tres años más el mandato de Carlos Grosso al frente de la comuna porteña, en un acto que se llevará a cabo en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Luego de las especulaciones sobre la renuncia de Grosso que se multiplicaron como consecuencia de la derrota de la alianza oficialista en la elección del senador de la Capital, el Presidente resolvió renovar sus señales de respaldo y postergó su partida a la localidad jujeña de Perico para realizar la ceremonia.

Menem ya había señalado su voluntad de mantener a Grosso en el cargo, especialmente luego de que Fernando de la Rúa, antes de las elecciones y sobre todo después de ganarlas, reclamara la renuncia del jefe comunal. Voceros del Gobierno confirmaron que el decreto correspondiente fue firmado ayer por el Presidente. Para reforzar la imagen, se resolvió hacer la ceremonia de asunción el mismo día que vencía el mandato. El jefe de Estado debió modificar su agenda y, además, dispuso que la reunión de gabinete nacional se reprogramase.

La UOM aceptó la conciliación y suspendió sus paros por 20 días

Necesitado como pocos de un paro general de la CGT que respalde sus reclamos salariales, Miguel acató la tregua.

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) acató la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo y dejó así sin efecto los paros de una hora por turno que había iniciado el lunes como parte de su plan de acción por aumentos en los salarios de convenios, fijados desde hace trece meses. El gremio metalúrgico es uno de los que más firmemente impulsa el paro nacional dispuesto por la CGT para este mes, aunque sin fecha determinada para dar tiempo a que prosperen negociaciones con el Gobierno.

La conciliación obligatoria es una medida administrativa que faculta al gobierno a citar a las partes en conflicto a realizar negociaciones por un plazo de 20 días prorrogables por otros 5, lapso en el cual éstos dejan sin efecto medidas que pueden alterarlo. Contra lo que pueda pensarse, es una convocatoria que los gremialistas ansían en muchos casos ya que les evita el desgaste de realizar medidas de fuerza sin resultados, aunque sin quitarles el crédito por haberlas declarado.

El gremio logró mejorar hasta ahora sólo los sueldos convencionales de los trabajadores de la automotriz SEVEL y las autopartistas afiliados a la UOM, que constituyen apenas un 10 por ciento de la totalidad de sus 300 mil operarios. La mejora de 29,3 por ciento para un año se constituyó en una base de negociación que el gremio aspira extender a los otros sectores de la actividad, según explicitó días atrás Aníbal Martínez, del secretariado metalúrgico. Estos aumentos son resistidos por el empresariado de las otras ramas, aduciendo que sus condiciones de desenvolvimiento no lo permiten. En este caso está, entre otras, la rama siderúrgica a excepción de la empresa Siderca, que exporta caños sin costura y pidió una paritaria especial para evitar que el conflicto atente contra sus planes de producción.

El Ministerio de Trabajo estima que varias paritarias de rama se encuentran próximas a llegar a acuerdos y a quitar de esa manera explosividad a la negociación metalúrgica, que sigue siendo testigo para toda la industria. Por otra parte, si la Cámara de Diputados sanciona en los próximos días la nueva ley de convenciones colectivas de trabajo, a la que el Senado ya dio su aprobación, el polémico decreto 1334 caería automáticamente por ser reglamentario de la ley vigente. Según trascendió, en el Ministerio de Trabajo ya se está confeccionando una reglamentación de la nueva ley que, a diferencia de aquel decreto que sólo permite las mejoras salariales imputables al rubro "productividad", dará mayor flexibilidad a las tratativas, destrabando los mecanismos actualmente vigentes.

En lo que va del año, la UOM realizó cuatro paros, dos de 24 horas de duración, otro de 48 horas y el más reciente de 15 con movilizaciones. Aunque en el reciente confederal cegetista el propio Miguel defendió la posición de no ponerle fecha al paro general que presentó el secretariado de la central en una actitud dialoguista con el Gobierno, resulta obvio que la UOM es uno de los gremios más necesitados de una huelga global que dé respaldo a sus demandas. Miguel acusó al ministro Cavallo de "ser un paritario de los empresarios", tras lo cual el presidente Menem dijo que el sindicalista "se equivoca".


Tony Valdez

Lorenzo Miguel, un "equivocado", según el presidente Menem.
Volver a la negociación mientras llega el paro general.

Triaca, el desinformado

El fiscal federal Luis Comparatore pidió el sobreseimiento provisional del ex interventor de SOMISA, Jorge Triaca, en la causa que investiga si incurrió en desobediencia al ordenar el apagado de un alto horno de la acería en octubre de 1991, pese al fallo contrario de una jueza laboral. Según señaló el fiscal en su nota al juez Ricardo Weschler, no existe certeza de que hubiera notificación legal de aquel fallo, por lo que no puede acreditarse la existencia de dolo por parte de Triaca. En cambio, Comparatore expresó que corresponde la intervención del Tribunal de Cuentas para verificar si la directiva de Triaca —ejecutada como fórmula de presión sobre los trabajadores que resistían el achicamiento de la siderúrgica estatal— constituye un ilícito administrativo y es, en consecuencia, pasible de juicio de responsabilidad.

El "negreo" descubierto

En el marco de la campaña oficial contra la evasión, el Ministerio de Trabajo difundió el resultado de dos inspecciones realizadas en la capital tucumana, donde se detectaron 600 operarios trabajando "en negro" en las instalaciones del Mercado de Abasto. En otro procedimiento realizado el 25 de junio pasado (5 días antes del vencimiento del blanqueo laboral) "se verificaron irregularidades similares" en la empresa Cañaverales S.A., según informó la cartera comandada por Rodolfo Díaz.

Hubo paro en el Hospital Militar

Trabajadores administrativos del Hospital Militar Cosme Argerich cumplieron ayer un paro de 24 horas con manifestación en la puerta de entrada del nosocomio para reclamar recomposición salarial, mejores condiciones de trabajo y reequipamiento.

Marionetas en Constitución

Una escenificación de problemas sociales mediante títeres y marionetas y el reparto de preservativos con folletos que informan sobre el SIDA constituyeron la novedosa forma de protesta que protagonizaron ayer en el hall de la estación Constitución una veintena de activistas de los gremios que integran el Congreso de Trabajadores Argentinos (ATE,CTERA, obreros navales, prensa, propaganda médica,entre otros).

Opinión

Por Héctor Recalde*

Un obstáculo más

Para los trabajadores y el movimiento obrero, el texto sobre convenciones colectivas aprobado por el Senado de la Nación contiene disposiciones que implican una regresión. Una de ellas es la referida a la ultraactividad del Convenio Colectivo de Trabajo.

El texto original de la Ley 14.250 decía que: "Vencido el término de una convención colectiva, se mantendrán subsistentes las condiciones de trabajo establecidas en virtud de ella, hasta tanto entre en vigencia una nueva convención". Durante el proceso militar, una jurisprudencia interpretó que las cláusulas obligacionales, es decir, las que vinculan a las partes de la comisión negociadora (por ejemplo contribuciones patronales al sindicato pactadas en el convenio), al vencer el convenio perdían su vigencia. Va de suyo la gravedad que conlleva para la vida sindical perder parte sustancial de sus recursos.

Como entendíamos que la interpretación además de ser errónea importaba un retroceso, en ocasión de discutirse en 1988 reformas al sistema de negociación colectiva, en nombre de la CGT le propusimos al entonces subsecretario de Trabajo, Horacio Ferro (maestro de muchos de nosotros) una modificación del texto que impidiera interpretaciones como la citada. Por eso el texto actual afirma que la ultraactividad abarca también "...a las normas relativas a contribuciones y demás obligaciones asumidas por los empleadores".

El texto sancionado por el Senado, en su artículo 27, dice ahora que estas normas vencen a los seis meses del término de vigencia y todo el convenio cae en un lapso de dos años.

La experiencia argentina en materia de negociación colectiva es elocuente en torno de la dificultad que tienen los sindicatos para mejorar las condiciones generales de trabajo y las remuneraciones del sector de trabajadores que representan. Aun en la hipótesis de que no existieran las restricciones actuales —por ejemplo el decreto 1334/91, llamado de productividad—, las sucesivas crisis económicas hacen que la representación empresaria vuelque su disposición económica tan sólo con destino a la masa salarial.

La pérdida del poder adquisitivo de los salarios a su vez, opera como un elemento extorsivo hacia la representación sindical, que se ve obligada a aceptar esta perversa regla de juego, dada la necesidad alimentaria de los trabajadores que representa. En muchos casos, la representación patronal ofrece algunos puntos más de aumento salarial pidiendo como contraprestación la cesión de derechos adquiridos respecto de condiciones generales de trabajo.

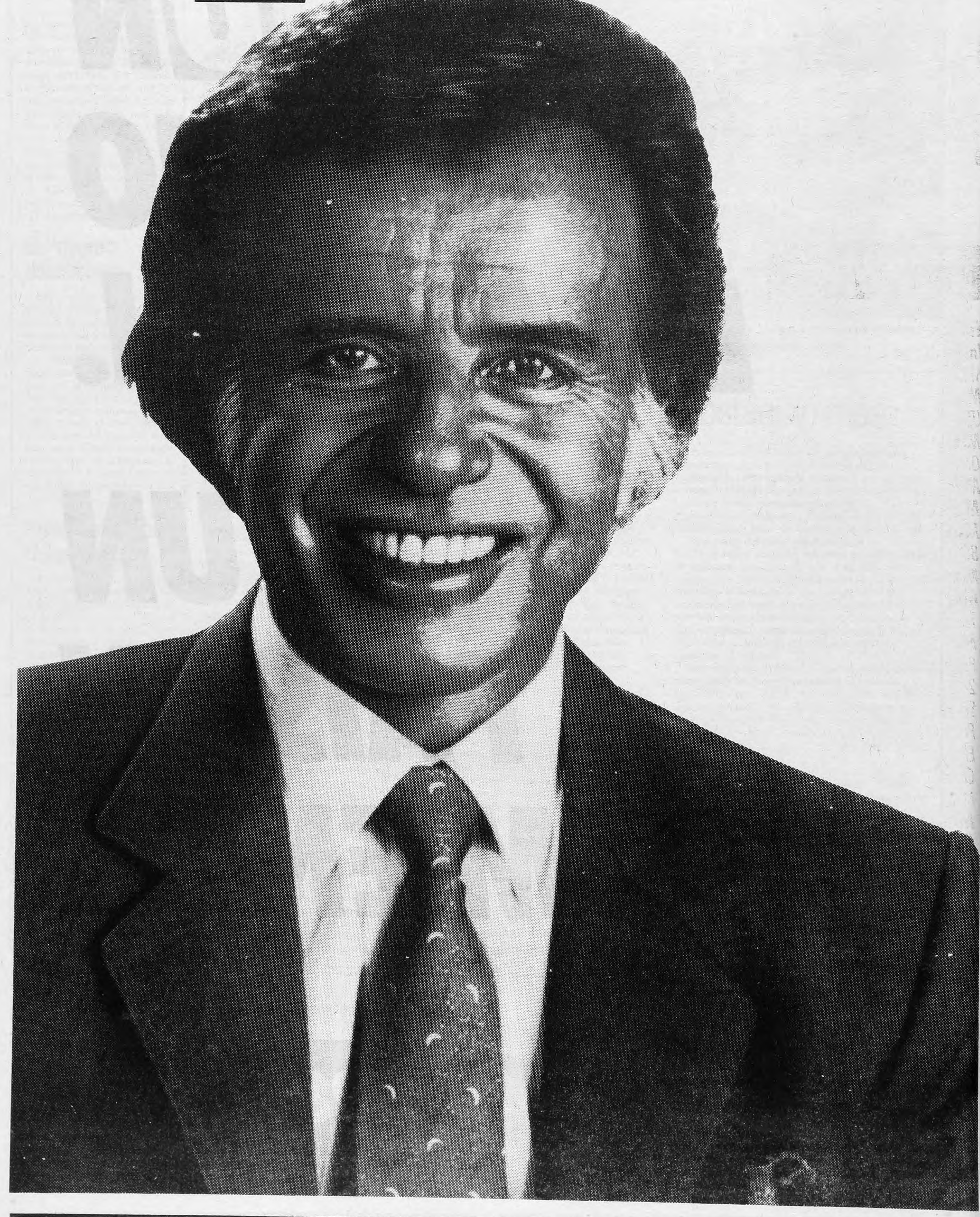
Esto opera como coacción ante el estado de necesidad y en algunos convenios se cedieron condiciones por salarios. La experiencia indica que con el tiempo los salarios pierden vigencia y ya no se tienen las conquistas cedidas. Fácil es imaginar qué ocurrirá cuando, de sancionarse la ley, deba comenzar a discutirse el convenio desde cero.

El Convenio Colectivo de Trabajo no es resultado de una generación espontánea. No nace en un solo acto. Es el fruto de toda la historia del movimiento obrero, que cada vez, con cada convenio, trató, con luchas, con esfuerzos y con sacrificios, de mejorar a través de sus cláusulas las condiciones de vida y de trabajo de los asalariados que representaba. Ahora, este artículo 27 del texto sancionado por el Senado provoca, como diría Francis Fukuyama, el fin de la historia. Nosotros, que no somos fukuyamistas, creemos en la fuerza transformadora de los movimientos sociales. Sólo denunciamos este texto como un obstáculo más.

* *Asesor letrado de la CGT.*

Telam / Pragma FCB

ESTA VEZ EL



MAGNATES

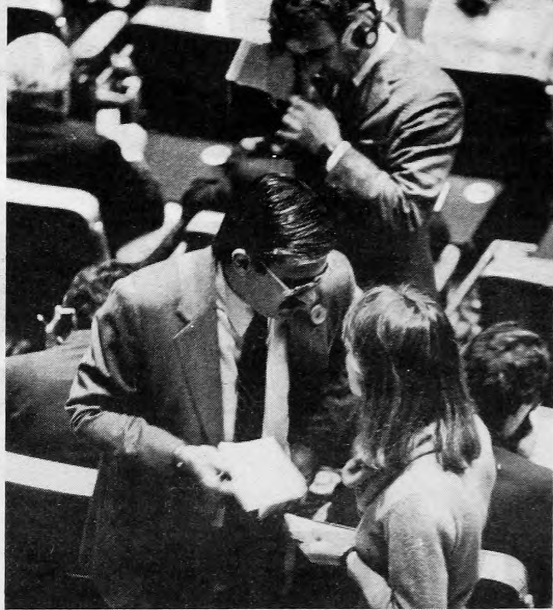
Las familias Rocca (grupo Techint) y Pérez Companc son los dos únicos representantes argentinos en la lista de 180 magnates de todo el mundo con patrimonios superiores a los 1000 millones de dólares que publica la revista estadounidense *Forbes* en la edición que ayer salió a la venta. Los primeros figuran con un patrimonio "superior a 1000 millones" mientras que el valor asignado al grupo que creció a partir del petróleo es de 2000 millones. El ranking está encabezado por dos japoneses (Talkichiro Mori y Yoshiaki Tsutsumi, con más de 10.000 millones), y el latinoamericano mejor ubicado es el mexicano Emilio Azcarraga, de Televisa.

Nombran a Roque fideicomisario

El subsecretario de Privatizaciones, Juan Carlos Sánchez Arnau, adelantó a este diario que el Ministerio de Economía va a flexibilizar la norma que obliga a los compradores de empresas públicas a pagar con títulos de la deuda interna por lo menos el 45 por ciento de su oferta total en títulos. La razón básica de la modificación es que el Gobierno presume que la demanda de títulos (en particular de BOCON) va a superar en un principio a la oferta. Si bien hasta anoche no estaba definida la alternativa, la que contaba con más chance es la creación de un fondo de fideicomiso que funcionaría en la órbita del Banco Central. En síntesis, el mecanismo sería el siguiente: en lugar de pagar con títulos, los adjudicatarios podrían depositar en ese fondo el cash equivalente a la cantidad de títulos ofertados en la licitación, en función de un valor determinado que sería muy parecido a la cotización de mercado (si, por ejemplo, ofrecieron 500 millones en títulos a valor nominal, tendrían la posibilidad de depositar en el fondo 250 millones en efectivo, suponiendo un precio de mercado del 50 por ciento). Luego, con ese dinero el Banco Central rescataría los títulos anticipadamente.

Pierde adeptos el deporte de lanzar acciones

Salvo Telefónica, los lanzamientos fueron mal negocio para los inversores. Aun así, el Banco Macro irá a la Bolsa.



Horacio Paone

Falta transparencia en las subastas de acciones nuevas.
Polémica entre el sistema holandés y el de underwriting.

(*Por Alfredo Zaiat*) El derrumbe bursátil no sólo asustó a los inversores que jugaban algunas fichas en el recinto: muchas empresas que planeaban abrir su capital, tentadas por el boom del mercado, están volviendo sobre sus pasos. La depresión de la plaza accionaria paralizó a los bancos y compañías que estaban armando su ingreso a la rueda. Aun así, casi 20 iniciativas están en lista de espera en la Comisión Nacional de Valores (CNV), sumándose a esa ola aperturista el banco mayorista Macro, que ya inició los trámites para solicitar su oferta pública.

Pero la prudencia es lo que predomina entre los interesados. Nadie quiere repetir la experiencia de los últimos cinco lanzamientos accionarios. Esos flamantes papeles están cotizando por debajo del precio de venta.

Para los grupos de control es muy tentador colocar acciones por encima del valor libros en una proporción de por lo menos uno a cinco, como en el caso Sevel. Pero cuando la plaza entra en una profunda depresión pocos inversores, en especial los extranjeros, se muestran dispuestos a apostar por nuevos papeles. Y, a la vez, los empresarios no quieren abrir su capital para luego ver cómo se deprime la cotización de las acciones, pues ese comportamiento les impediría volver a acudir al mercado para juntar fondos en un futuro próximo. Por ese motivo, el grupo Macri se comprometió a sostener su papel, sin dejar que baje más del 10 por ciento respecto de su valor de corte.

Sólo la primera subasta de acciones, la de Telefónica, resultó beneficiosa para los inversores. El resto terminó en un fracaso. Ayer se podía comprar cualquiera de los nuevos papeles (Telecom, Decker, Baesa y Sevel) a un valor más bajo que el de corte. La falta de transparencia en el remate (para quién son los fondos que se recaudan en el remate), los diferentes sistemas de venta (el holandés y el de suscripción en firme) y la caída del mercado accionario (casi 35 por ciento en el último mes) son factores que afectaron la negociación de esas acciones.

La razón por la que Decker abrió su capital al mercado hay que buscarla en viejas diferencias que separaban a los tres grupos de la misma familia que controlaban la empresa. Una parte quiso retirarse del negocio del bronce y las otras dos compraron las acciones a casi el valor libros. Luego los que se quedaron con el control de la compañía hallaron la forma de recuperar el dinero que invirtieron en la adquisición de las acciones: ofrecerlas a la plaza bursátil. En la subasta de Sevel, en tanto, la mitad de los papeles ofrecidos a los inversores eran propiedad de Francisco Macri y de Jorge Blanco Villegas, que se alzaron con 80 millones de dólares.

Otro elemento polémico de la colocación de nuevas acciones, y que divide a los financistas, se refiere a cómo encarar la venta de las acciones. El sistema holandés, utilizado para las telefónicas, Decker y Sevel, busca maximizar los ingresos para el emisor, sin tener en cuenta la valuación de la compañía. Pese a ese inconveniente, el esquema facilita el acceso al mercado de pequeños y medianos ahorristas.

En la suscripción en firme, por otro lado, empleada con Baesa y Cadipsa, esta última empresa ya colocó sus papeles, que aún no empezaron a cotizar, entre varias entidades lideradas por el Citi. La mayor crítica que recibe este sistema, en el que se fija un precio único para la venta, apunta a que el negocio queda en manos de un selecto grupo de bancos, excluyendo al resto del mercado, sin ninguna posibilidad de que el menudeo acceda a participar en la distribución de los papeles.

Un rato de calma en la City

La jornada bursátil de ayer fue para los corredores como una brisa fresca en medio del incendio. Sin bajas espectaculares ni rebotes exagerados, la rueda se desarrolló en un clima tranquilo, lo que permitió a los operadores recuperar el ritmo normal de sus pulsaciones. Las acciones líderes mejoraron 1,2 por ciento, con un volumen de 71,1 millones de pesos. Pese a la depresión que domina al negocio accionario, el Banco Central continuó comprando dólares: en esta oportunidad adquirió 74,8 millones, acumulando así 353 millones en el mes. La mayor disponibilidad de fondos en el sistema, debido a los pesos liberados por el BCRA en contrapartida a los dólares que pasaron a engrosar las reservas, bajó en un par de puntos al call. La tasa interbancaria se ubicó en el 11 por ciento anual (0,9 puntos mensuales). El BOCON en pesos cerró sin variaciones, al cotizar a 45, mientras que la serie en dólares terminó a 57,5. La paridad de los Bónex '89 culminó a 80,3 dólares. Del panel de vanguardia se destacó la suba del Galicia, con un resultados positivo.

TECHINT ENCABEZA EL LOBBY

El gas viene con mucha presión

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Dos subsecretarios de Estado y uno de los técnicos responsables del diseño de la privatización de Gas del Estado admitieron a *Página/12* que los interesados en la compra de alguna de las diez unidades en que será dividida la empresa están ejerciendo fuertes presiones para que el Gobierno disminuya los requisitos exigidos, en particular los que obligan a los consorcios a incorporar a un operador internacional que no sólo aporte management sino también capital de riesgo. Las tres fuentes coincidieron en que el lobby está siendo encabezado por Techint y que el juego de influencias llega a los niveles máximos del Gobierno.

El marco regulatorio que ya fue aprobado y los borradores finales de los pliegos que están a la aprobación de Cavallo, establecen que tanto los consorcios que apunten a las dos empresas de transporte como los que se presenten para las ocho compañías de distribución deberán incluir un operador que acredite cinco años de servicio continuado (considerando que Gas del Estado era un monopolio, este requisito significa que el operador deberá ser extranjero), ciertos mínimos cuantitativos sobre la magnitud técnica del negocio, y determinados "pisos" patrimoniales. Pero además, obliga a que las compañías operadoras controlen no menos del 15 por ciento de las acciones de las sociedades inversoras que compren el 70 por ciento de las dos transportistas, y no menos del 20 por ciento de las sociedades inversoras que adquieran del 70 al 90 por ciento de las ocho distribuidoras. Cabe recordar que se estima un pago total por alrededor de 2000 millones de dólares.

"Muchas compañías locales están en condiciones de prestar el servicio de transporte y distribución", comentó ayer a este diario Roberto Sanmartino, de Techint, en un pasillo del Plaza Hotel. Horas después, en un seminario energético Alejandro Bulgheroni, de Bridas, también dijo que "no hay que endiosar a los operadores internacionales porque aquí hay capacidad local para realizar esa función". De paso, Bulgheroni también se quejó de las restricciones que limitan a las empresas la posibilidad de controlar diferentes segmentos del gas (producción, transporte y distribución).

Techint y Bridas son dos de los firmes candidatos. Además, en la lista figuran, entre otros, Bunge & Born, Astra, Loma Negra, Pérez Companc, British Gas y Enron (para transporte y distribución), y Soldati (junto a Algas), Dapsa, Ledesma, Pluspetrol, Macri y Benito Roggio para distribución.

"Es infernal el lobby que están haciendo para que no haya operador internacional o, en último caso, para que no esté obligado a poner capital de riesgo", confesó uno de los tres funcionarios.

Durante el mismo seminario de ayer que, en ocasión del Día de la Energía, organizó el Comité Argentino del Consejo Mundial de la Energía (la intervención del radical Jorge Lapeña fue muy crítica hacia el proceso de privatización gasífero), el subsecretario de Combustibles, Raúl García, defendió la postura oficial diciendo que "queremos que los operadores se comprometan con el riesgo del negocio".

—¿Es posible que el lobby tenga algún éxito? —se le preguntó a uno de los funcionarios consultados.

—Todo es posible.

YPF también vende lo suyo

El presidente de YPF, José Estenssoro, anunció ayer que los datos provisorios sobre la producción petrolera nacional de junio indican que por primera vez en la historia se superaron los 90.000 metros cúbicos diarios. Los parámetros de comparación señalan que en marzo de 1991 se produjo un promedio diario de 73.700 y en marzo de este año de 83.350.

Por otra parte, Raúl García reveló que Gobierno está estudiando la venta de yacimientos gasíferos de propiedad de YPF, y si bien no quiso dar más detalles, se presume que las áreas a privatizar están ubicadas en la cuenca neuquina. El objetivo es aumentar la oferta privada de gas (hoy dominada por YPF) en vistas a la futura desregulación del sector.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TODOS PAGARAN GANANCIAS

Hasta la cooperadora

Si prospera el proyecto, todo el que obtenga utilidades pagará el impuesto. La banca cooperativa lanzará hoy la contraofensiva. Divergencias en el equipo económico.



Alejandro Elías

Carlos Miguel Tacchi, secretario de Ingresos Públicos.

Para los expertos, más útil sería no eximir las donaciones.

El proyecto de gravar con el Impuesto a las Ganancias a cooperativas, fundaciones y mutuales fue confirmado ayer por el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, quien anticipó que la medida podría entrar en vigencia "de aquí a seis u ocho meses", luego de su aprobación por el Parlamento. La idea, que extiende el afán recaudador del Gobierno a sectores tradicionalmente exentos, ya generó reacciones en su contra: en una reunión que se concretará hoy, la Federación de Bancos Cooperativos (FEBANCOOP) comenzará a elaborar su estrategia de oposición.

Durante una conferencia de prensa, Tacchi aclaró que las fundaciones no tributarán si se comprueba que están efectivamente dedicadas a fines científicos o de investigación. La sospecha de Cavallo y su gente (en realidad, instalada en varios sectores económicos) es que entre esas entidades sin fines de lucro, igual que sucede en el rubro cooperativo, se esconden muchas instituciones que ocultan bajo esas formas jurídicas una verdadera actividad económica o comercial. En cambio, Tacchi sí especificó que los clubes quedarán fuera del alcance de Ganancias (seguramente más allá de su reconocida pasión por Boca Juniors).

El mecanismo para establecer quiénes cumplen efectivamente con su rol originario consistirá en exigir la presentación de una declaración jurada con sus resultados económicos incluidos, para poder determinar la magnitud del "subsidio implícito (producto de las exenciones) que, en un marco de estabilidad, es un porcentaje muy importante y que les otorga ventajas sobre sus competidores", según destacó el funcionario. Sólo después de este paso se le daría forma definitiva al proyecto de ley para enviarlo al Congreso.

En línea con el pensamiento de su jefe, en la Fundación Mediterránea admiten que la institución podría encuadrarse en la nueva norma en la medida que genera resultados positivos, por ejemplo en la venta de servicios a través del Instituto IEERAL, y más allá de que su último fin no sea el lucro. "Pero es indudable que el impacto principal se dará en las cooperativas, porque en general las fundaciones suelen gastar más de lo que les ingresa", opinó un directivo de esa casa.

Para el tributarista Leonel Massad, más que gravar a las fundaciones habría que buscar un aumento de la recaudación eliminando la posibilidad que tienen las empresas o grandes contribuyentes de descontar como gasto no imponible las donaciones que efectúen a aquéllas, una vía de evasión muy utilizada en la Argentina y en buena parte del mundo.

"Es un tema complicado —reconoció ante **Página/12**— y hay que evitar el riesgo de medir a todos con la misma vara y cometer injusticias, porque es evidente que algunas fundaciones y cooperativas cumplen con sus fines benéficos y sociales o de investigación, pero también hay otras que esconden verdaderas empresas comerciales. Hay que ser muy cuidadoso en este sentido".

Las primeras reacciones en contra del proyecto, al menos hasta el momento, surgieron de los bancos cooperativos agrupados en FEBANCOOP. La entidad realizará hoy una asamblea en la que, según anticiparon algunos dirigentes a este diario, comenzarán a debatir con qué armas se enfrentarán a la estrategia oficial, aunque uno de ellos no alentó demasiadas expectativas sobre su efectividad ante la intransigencia de Economía. "Es evidente que avanzar sobre estos sectores es una tónica de la conducción económica, porque ya lo había intentando con el proyecto original del IEPE (donde se incluían cláusulas similares), y ante el fracaso ahora vuelven a la carga", se quejó la fuente.

Lo que aún no está claro en la estrategia oficial es la necesidad real de contar con una nueva legislación cuando, al menos a simple vista, se trata de un problema de fiscalización.

Un integrante del equipo económico admitió ante este diario que "es una cuestión de hecho y no de derecho, y la jurisprudencia admite el castigo si se comprueba el incumplimiento de sus cláusulas por parte de una institución, más allá de la figura jurídica en la que se ampare. Por eso lo fundamental es iniciar ya la investigación".

SCHIARETTI NO VE CRECIMIENTO

La economía está pasando frío

Juan Schiaretti admitió ayer que desde junio "se frenó el consumo en algunos rubros", fenómeno que otros retrotraen a abril y llevan, en algunos casos, a la categoría de recesión. "La gente está metida en gran cantidad de cuotas", explicó como razón el secretario de Industria y Comercio, aunque sosteniendo que no es un problema exclusivo de la clase media: "Me dicen sindicalistas que también sucede entre los trabajadores", refirió el líder del Movimiento Córdoba Justicialista.

En una implícita admisión de que el Plan de Convertibilidad aún no consiguió inducir un proceso inversor, Schiaretti opinó que "para que este proceso de reactivación (?) se transforme en un proceso de crecimiento es necesario que aumente la inversión. No podemos pretender que sólo haya aumento del consumo".

Para los consultores privados que siguen la marcha de las ventas, el problema de las cuotas no proviene sólo de la tromba de consumo que siguió a años de necesidades postergadas sino también de las elevadísimas tasas de interés contenidas en esas cuotas. Esto significa que, a un determinado nivel de gasto, corresponden menos bienes de lo posible si las tasas fueran normales. Los expertos señalan que los sistemas de compra telefónica están operando con tasas del 8 por ciento mensual, mientras que las tarjetas recargan entre 4 y 5 por ciento.

Los comercios metropolitanos nucleados en Fedecámaras resolvieron, precisamente, una jornada de rechazo a las tarjetas, vendiendo sólo contra efectivo, para protestar por las comisiones, que consideran excesivas. Explicando esta rebelión, que protagonizarán mañana, sostienen que "con una inflación que no supera el 1 por ciento mensual, mantener una comisión del 10 por ciento mensual atenta contra el Plan de Convertibilidad".

"El salario está embargado", sentenciaba días pasados un transportista enrolado en Fundación Mediterránea, manejando un dato de primera mano: en las últimas semanas se ha vuelto común que comerciantes del interior rechacen mercadería que ellos mismos encargaron. "Llévensela de vuelta", ordenan al fletero, probablemente porque su stock no bajó como habían previsto.

Para el economista Pedro Lacoste, "a nivel macroeconómico el consumidor argentino está subendeudado". La aparente contradicción se explica, según este consultor de Alpha, por el hecho de que bancos, tarjetas de crédito y comerciantes apuntan a un segmento socioeconómico muy limitado, cuyo piso estaría en un sueldo mensual de 2.000 pesos. "Saturaron esa franja y siguen reacios a meter gente nueva en el sistema", explica. El circuito es siempre para los mismos. Quien carece de una tarjeta de crédito debe satisfacer varios requisitos para conseguirla, pero quien ya posee una puede acceder fácilmente a varias más.

No es éste, sin embargo, el único escollo. También se percibe que la napa que gana entre 800 y 1.500 mensuales es muy renuente a endeudarse en dólares, probablemente por tener muy fresco el recuerdo de épocas en las que su ingreso a duras penas llegaba a 300 dólares. Según Roberto Dvoskin, ex subsecretario de Comercio Interior, la economía alcanzó una meseta luego de que el mercado repuso su parque de automóviles y electrodomésticos.

En el tema alquileres, Schiaretti se escandalizó por ciertos aumentos. "Creo que triplicar los contratos es una barbaridad", admitió, pero aconsejó tener cuidado en las soluciones que se le busquen a esto para no desalentar la construcción ni la actividad inmobiliaria.

Un hospital infantil con camas grandes

Mientras el ministro de Salud bonaerense, José Pampuro, anunciaba ayer el lanzamiento de un programa para mejorar las condiciones de salud y nutrición materno infantil "en todo el territorio provincial", en Mar del Plata, la intervención del Hospital Materno Infantil de esa ciudad daba a conocer una inédita disposición por la cual se autoriza a internar "hasta dos niños por cama para superar los problemas de espacio e instalaciones adecuadas".

"Nuestra intención con este nuevo programa —dijo Pampuro— es asignar un rol decisivo al primer nivel de referencia de la salud y al desenvolvimiento de centros de desarrollo infantil." Más cerca de la realidad, la circular interna aparecida ayer en el Materno Infantil de Mar del Plata, con la firma de Juan Carlos Muzzio —asesor médico de la intervención— dispone que "para atender la demanda hospitalaria se autoriza la internación de dos niños por cama ya que se encuentra saturada la capacidad actual".

La intervención del Hospital Materno Infantil marplatense autorizó a internar a dos niños por cama e instalar camas en los pasillos para responder a la demanda.

"Esto es sólo momentáneo, es una medida extrema por la urgencia que tenemos de contar con espacio", explicó Gustavo González, otro de los médicos que integran la actual intervención del hospital. Para González, la medida no debe causar sorpresa. "Esto ha ocurrido muchas veces y durante años, además, se pondrán chicos pequeñitos en las camas que son bien grandes".

Para los dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de Mar del Plata, "la solución no es internar dos pacientes por cama, sino incorporar más personal y reforzar los presupuestos destinados a Salud". En diálogo con **Página/12**, Daniel Barragán, secretario general de ATE, aseguró que "nosotros hicimos la denuncia sobre estas medidas tomadas por la intervención. Y no es lo único que hemos denunciado. En este momento —dijo— no hay calefacción en el primer piso, que es donde se realizan las internaciones de obstetricia y pediatría, no tenemos teléfonos internos y cada enfermera debe atender 16 pacientes durante el día y 31 por la noche".

La otra iniciativa prenunciada por la intervención para paliar el déficit de camas —el hospital posee en la actualidad 320 camas que están ocupadas en su totalidad— es ubicar algunas en los pasillos. "La mayoría de las patologías de los niños internados en este hospital son de origen pulmonar, por lo tanto es incompatible armar camas en los pasillos, en pleno invierno y cuando el hospital sólo dispone de 30 bocas de oxígeno y 13 bocas para nebulizaciones", explicó Barragán.

De acuerdo con el informe brindado ayer por la intervención, el hospital está provisto de medicamentos y no faltan profesionales médicos sino enfermeras. "El interventor envió el nombramiento de 23 nuevas enfermeras a La Plata y su confirmación está a la firma del ministro Pampuro." Según la opinión de los trabajadores —quienes hace tres semanas tomaron el hospital para resistir el proyecto de privatización de camas y la propia intervención— "hace rato que venimos denunciando la falta de presupuesto y la necesidad de aumentar el número de médicos y enfermeras, ya que cada vez es mayor la cantidad de personas que no disponen de dinero para acudir a las clínicas privadas o que han perdido su cobertura social. Pero esto no puede resolverse apiñando gente en una cama".

Las monedas vienen grandes

Representantes de la firma chilena ARMAT S.A. entregaron anoche un escrito al presidente del Banco Central, Roque Fernández, en el que impugnaron la oferta presentada por la empresa estatal canadiense Royal Canadian Mint en la licitación para acuñar monedas de uno, cinco, diez, 25 y 50 centavos. Ayer por la mañana se abrieron los sobres de las siete firmas que se presentaron y, por menor precio, la virtual ganadora fue la empresa canadiense. ARMAT, que ganó las dos últimas licitaciones y acuñó las monedas que circulan actualmente, objetó que la oferta de Royal Canadian no cumple con las condiciones exigidas en las bases del pliego licitatorio respecto, entre otras cosas, del tamaño y peso de las monedas.

En el documento entregado al titular del BCRA, los chilenos explican que "de acuerdo con la oferta presentada por Royal Canadian Mint, el diámetro de la moneda de 10 centavos es de 19 mm y las bases de licitación indican que esa moneda debe tener un diámetro de 18 mm". En cuanto al peso de las unidades, el establecido por el BCRA fue de 1,86 gramos para las monedas de 1 centavo, y de 1,79 g el ofertado por Royal Canadian. "Ellos cotizan un 4% menos de peso en ese caso."

Con el voto de ocho de sus nueve miembros, la Corte Suprema de Justicia admitió la aplicación, por primera vez, del llamado derecho a réplica. El fallo obliga a Gerardo Sofovich a emitir en "La noche del domingo" la respuesta de Miguel Angel Ekmekdjián, quien se había sentido ofendido en sus convicciones religiosas por las expresiones del escritor Dalmiro Sáenz referidas a la Virgen María y a Jesús.

Guillermo Luque a juicio oral

Invocando la necesidad de "afianzar la justicia", la Corte Suprema desestimó el recurso de queja presentado por la defensa de Guillermo Luque, y al mismo tiempo urgió a la justicia catamarqueña a definir la situación procesal del joven acusado por el crimen de María Soledad Morales.

Con el voto favorable de cinco de sus miembros —incluidos su presidente, Ricardo Levene hijo, y el vicepresidente, Mariano Cavagna Martínez— el máximo tribunal declaró "inoficioso" todo pronunciamiento respecto del planteo presentado por el abogado de Luque, Luis Darritchon, porque luego de ingresar el escrito la representante de la familia Morales había conseguido que la Cámara provincial dictara la nulidad de la primera necropsia de la menor y se invalidara el primer auto de procesamiento y prisión preventiva del imputado. "Como consecuencia de esto se invalidaron todos los actos conexos y consecutivos posteriores que de la resolución anulada dependieron."

Pero no obstante estas circunstancias, los magistrados no dejaron de advertir que los "reiterados avances y retrocesos del procedimiento desarrollado ante los tribunales locales (de Catamarca) frustraron la finalidad última del proceso penal, que es conducir las actuaciones del modo más rápido posible". Por ese motivo, los jueces consideraron que la postergación indefinida de la elevación a juicio, en este caso tan particular, podría llevar a una "efectiva privación de justicia".

De tal manera, la Corte, "como intérprete último de la Constitución nacional", decidió "urgir a los magistrados de las instancias anteriores para que —a la menor brevedad que les esté permitido— definan la situación procesal del recurrente, evitando dictar providencias que hagan retrotraer nuevamente el proceso a etapas superadas". El dictamen en disidencia, firmado por Enrique Petracchi, Julio Nazareno y Antonio Boggiano, sostiene en cambio que no existen elementos de prueba suficientes para acusar a Luque y que se han cometido "graves irregularidades en el desarrollo del sumario que harían procedente el recurso en virtud de su gravedad institucional".

LA CORTE

UNA

(Por Andrea Rodríguez) **Por primera vez en la historia, la Corte Suprema de Justicia sentó jurisprudencia en favor del "derecho que tiene todo ciudadano que se considere ofendido por un artículo o comentario periodístico" a utilizar el mismo canal de comunicación para replicar el agravio. El 11 de junio de 1988, Gerardo Sofovich invitó a su programa "La Noche del Sábado", que por entonces se transmitía por canal 2 de televisión, a Dalmiro Sáenz para que hablara sobre su libro "Cristo de Pie". Frente a las cámaras, el escritor desarrolló su teoría: "Jesucristo murió de vejez y tuvo hijos", aseguró. Y a renglón seguido recordó que en la colección privada del Vaticano existía un cuadro titulado "Virgen del Divino Trasero". Los dichos de Sáenz hirieron los sentimientos religiosos del abogado Miguel Angel Ekmekdjian, quien pretendió —sin éxito— que Sofovich leyese en su espacio una carta de réplica. La cuestión quedó finalmente zanjada ayer en Tribunales, con el fallo que consagró el llamado derecho a réplica, que está reconocido por el Pacto de San José de Costa Rica y tiene categoría constitucional en muchos países y provincias argentinas. De hecho, la decisión de la Corte fija un precedente importante en un tema sobre el que no han podido ponerse de acuerdo legisladores, políticos, juristas y propietarios de medios de comunicación. El fallo motivó el repudio inmediato del titular de la Asociación de Entidades Periodísticas (ADEPA), Luis Etchevehere. "El derecho a réplica constituye un avasallamiento de los derechos del editor y una apropiación del espacio ajeno", dijo.**

Las declaraciones de Dalmiro Sáenz no sólo hirieron los sentimientos del abogado Ekmekdjian. Según las crónicas periodísticas de la época, "escandalizaron" a Raúl Alfonsín y causaron "honda preocupación" en el entorno de su gobierno, originaron la réplica de toda la jerarquía eclesiástica y dieron pie a numerosas solicitadas de entidades católicas. El único que llegó hasta Tribunales fue Ekmekdjian para reclamar el derecho a réplica. Logró, así, un fallo a favor que alcanza trascendencia institucional por el marco jurisprudencial que fija, aunque cada caso futuro deba ser analizado en particular. De cualquier modo, la Corte dejó fuera del alcance de discusión el reconocimiento del derecho "a partidos o ideologías políticas, para evitar que paralice la función esencial que cabe a la prensa en un país que comulga con ideales democráticos".

En lo inmediato, la decisión de la Corte obliga a Sofovich a "dar lectura únicamente de la primera hoja de la carta (de Ekmekdjian) en la primera de esas audiciones que con ese nombre u otro similar actualmente conduzca el demandado". El actual interventor de ATC deberá cumplir entonces con la condena el domingo próximo, en "La Noche del Domingo", y por ATC, aunque Sáenz haya dicho lo que dijo por canal 2. "El espacio que ocupará la respuesta no debe exceder el adecuado a su finalidad, y en modo alguno debe ser necesariamente de igual extensión y ubicación que el que tuvo la publicación inicial".

"Corresponde decidir si el denominado derecho a réplica o respuesta integra nuestro ordenamiento jurídico como un remedio legal inmediato a la situación de indefensión en que se encuentra el común de los

SE PRONUNCIO SOBRE UN CONFLICTO DE PRENSA

REPLICA SUPREMA

Veira en espera

La Corte Suprema evitó ayer pronunciarse sobre el recurso presentado por el defensor de Veira, Esteban Vergara. Lo que sí quedó en claro es que la resolución tendrá que esperar al menos hasta la semana que viene, cuando los ministros vuelvan a reunirse en acuerdo. Porque, según se insiste en el Palacio de Justicia, la causa del director técnico de fútbol estuvo en la discusión. Y las versiones indican que hay varios proyectos en danza, pero aún existen divergencias en cuanto a la carátula de la causa. El debate en la Corte se habría centrado en determinar si el delito atribuido a Veira es "tentativa de violación", "abuso deshonesto" o "violación consumada". Cualquier cambio de carátula reduciría su tiempo de reclusión. Si pasa a "tentativa" sería la mitad y antes de fin de año Veira podría salir libre.



Sólo el ministro Belluscio votó en contra del derecho a réplica.
La Corte no se pronunció sobre Veira y negó los reclamos de Luque.

hombres frente a las agresiones a su dignidad, honor e intimidad cuando son llevadas a cabo a través de los medios de comunicación social", consideró la Corte en uno de los primeros puntos de su decisión. Y argumentó que: "Del derecho activo de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa poco le queda al hombre de nuestro tiempo (...) Las salas de los directores de empresas periodísticas, de radio o televisión están fuera de su acceso; y en ellas se reúnen los que tienen en su mano irrumpir en su destino individual, difamarlo o ridiculizarlo, o exponer su intimidad a la mirada de todo el mundo (...) Se manifiesta así un injusto reparto de los poderes sociales que exige ser corregido a través de mecanismos razonables y apropiados".

El derecho a réplica fue consagrado por el Pacto de San José de Costa Rica en su artículo 14. El acuerdo internacional fue ratificado por la Argentina el 5 de setiembre de 1984. Pero el artículo en cuestión del Pacto dice que la réplica debe efectuarse "en las condiciones que establezca la ley" de cada país. Y en este punto radicó la discordia sobre el tema: no hay ley del Congreso argentino que legisle sobre el tema.

El voto mayoritario de la Corte sostuvo que no es necesaria norma alguna para la aplicación inmediata y operativa del derecho. Sólo el ministro Augusto Belluscio se pronunció en disidencia. La mayoría estuvo, de todos modos, dividida: aunque los ocho ministros restantes se pronunciaron en favor del derecho a réplica, el presidente Ricardo Levene, y los vocales Eduardo Moliné O'Connor y Enrique Petracchi entendieron que no correspondía para el caso planteado, porque por el carácter generalizado del agravio, el abogado Ekmekdjian no puede invocar un perjuicio concreto y por tanto un derecho subjetivo a demandar. Rodolfo Barra, Julio Nazareno, Antonio Boggiano, Carlos Fayt y Mariano Cavagna Martínez sostuvieron, en cambio, que la réplica debe ser admitida "en reparación del fuerte sentimiento religioso ofendido, sentimiento que encuentra sustanciales raíces culturales e institucionales en nuestra sociedad".

En un comunicado de prensa difundido a la par que el fallo, la Corte se ocupó de destacar que "es trascendente en el voto mayoritario la afirmación de la preeminencia del derecho internacional sobre el derecho interno. Esta decisión, más allá del derecho de respuesta, otorga un fuerte respaldo jurídico a las políticas de integración regional —MERCOSUR— y a la inserción de la Argentina en el nuevo orden internacional". En el fallo ya había quedado dicho que el derecho a réplica "actualmente ha sido reconocido, con excepción de Cuba, en la mayor parte de los países de America latina y también en Europa occidental".

Jubilados protestantes

La concentración de hoy de los jubilados frente al Congreso tendrá una novedad: la lectura a cargo de pastores de distintos credos, coordinados por el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, de un pasaje de la Biblia y el rezo de una oración. La idea de los organizadores, que se juntarán a las tres de la tarde, es entregar a los presidentes de los bloques parlamentarios un documento en el que se refleja la preocupación de las distintas iglesias cristianas por la situación de los jubilados.

Pampuro y el SIDA

El ministro de Salud y Acción Social bonaerense, José Pampuro, destacó que el Plan Provincial de la Lucha Contra el Sida "trata de disminuir el grave impacto de la enfermedad en los próximos años y ante este reto apremiante no podemos dar tregua ni desperdiciar la oportunidad de prevenirlo".

Recordó que "el SIDA es una amenaza que se cierne sobre el desarrollo social y económico, priva al país de sus mujeres y hombres en la edad más productiva y representa una pesada carga para los sistemas de salud".

"Las repercusiones sociales forman parte de la patología del SIDA —agregó— de igual modo que el virus mismo. El temor y el desconocimiento alteran profundamente las relaciones sociales entre comunidades, familias e individuos y llevan a la discriminación y la marginación."

GATILLO FACIL

De los diputados a la policía

(Por Ernesto Muro) "Se está asistiendo a un fenómeno que debe constituir un motivo de alarma. Se trata de la enorme cantidad de casos de violencia (malos tratos, torturas, homicidios, robos) protagonizados por efectivos policiales, en especial de la provincia de Buenos Aires, o ejecutados por particulares bajo su evidente protección", reza un párrafo del documento de convocatoria aprobado ayer en la Cámara de Diputados, en el curso de la tercera reunión de familiares de víctimas de violencia y otros delitos cometidos por personal policial. La cita sirvió además para que numerosos nuevos casos quedaran asentados.

El movimiento de familiares, constituido con el apoyo de un sector de legisladores, supera ya el medio centenar de familias que se acercaron a detallar pormenorizadamente sus tragedias personales. La reunión de ayer estaba destinada a aprobar el documento de convocatoria destinado a seguir convocando a víctimas de este tipo de atropellos y a concientizar a las autoridades y a la sociedad en general. En un anexo de ese texto se detallan todos los casos reunidos hasta ahora y constan el estado de las causas y los jueces intervinientes.

La mayoría son muertes de jóvenes ocurridas en el Gran Buenos Aires y en la Capital Federal. También se mencionan los "asaltos y violaciones" de chicos y chicas que salen de lugares bailables o que son detenidos en la vía pública. Sin embargo, no faltan casos como el de Luis Alberto Fontán, de Merlo, cuyo padre relató cómo había sido asesinado por un problema comercial y cuyos asesinos, pese a la confesión de uno de ellos, están en libertad. Son personas ligadas a una comisaría de la localidad y ampliamente conocidas, relató el señor Fontán, quien se presentó a la reunión con una vecina que —alentada por él— se animó a exponer su caso.

La madre del adolescente Pablo Arce conmovió hasta las lágrimas a todos los asistentes de la reunión realizada en la Comisión de Familia de la Cámara baja, al relatar crudamente el estado del cadáver de su hijo, supuestamente muerto por un tren en Burzaco, y cómo la policía había intentado enterrarlo como NN. La mujer pidió dramáticamente ayuda, puesto que está acusada de robarse el cadáver de su propio hijo, y porque el juez, hasta el día de hoy, no la autoriza a enterrarlo. Frente a este relato, Carlos Zórzoli —un hombre de clase media vecino del barrio de Belgrano—, declaró que su historia era "apenas una oveja blanca en medio de semejante panorama". Su hija de 19 años fue muerta de un balazo al salir de un pub por un policía quien, ante una denuncia de robo, tiró contra el auto en el que iban la chica y sus amigos porque alguien le dijo "que el ladrón huía en un auto". Los familiares de Aníbal Romero, asesinado de un disparo a la salida de una bailanta, convocaron a una movilización hoy en Llavallol.

En el interior nadie quiere que el tren lo deje en la vía

Duhalde reclamó una "tregua" en el corte de servicios ferroviarios de pasajeros y desde Junín amenazaron con movilizarse.


Alejandro Elías

Nadie quiere las estaciones vacías.
"Acá no se están midiendo las consecuencias sociales."

El anunciado cierre del servicio ferroviario de pasajeros que comunica a Salta, Tucumán y Mendoza con la ciudad de Buenos Aires generó una serie de reacciones tanto en las comunidades afectadas como en las autoridades provinciales y municipales involucradas por la decisión. El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, reclamó ante el presidente Carlos Menem una tregua hasta fin de año, con el fin de "estudiar una nueva forma de financiamiento", al tiempo que los gobernadores de las seis provincias del noroeste se reunían en Jujuy para debatir una respuesta en común. El rechazo más duro, en cambio, partió de los pueblos comprendidos por la medida: en Junín, las fuerzas vivas y los gremios ferroviarios se movilizaron ante el Concejo Deliberante, y el intendente Abel Miguel amenazó con una marcha multitudinaria de los pobladores afectados sobre la Capital Federal. "Esto es un disparate. No se mide la importancia social que tiene el ferrocarril: acá hay pueblitos que con una cosa así están condenados a desaparecer", se quejó el jefe comunal.

La cancelación de los servicios de larga distancia de los ferrocarriles Mitre, Belgrano y San Martín se hará efectiva, si se cumple con lo previsto, el último día de este mes, y recién se hizo pública el último fin de semana, después de que una circular de Ferrocarriles Argentinos ordenaba a las estaciones no vender pasajes más allá del 31 de julio.

La magnitud del anuncio generó respuestas rápidas, entre las que se contó la del gobernador Eduardo Duhalde, quien se las ingenió para objetar la medida sin oponerse. En la quinta presidencial de Olivos, el mandatario bonaerense le pidió a Menem un período de gracia hasta fin de año, tras prometerle que la provincia se hará cargo del servicio. "Durante ese lapso —explicó— estudiaremos una forma de financiamiento de los trenes, ya sea a través de una cooperativa o de un consorcio, pero siempre tras un acuerdo entre nosotros, los intendentes de las regiones afectadas y los empresarios que estén interesados en colaborar."

El gobernador dejó en claro, en todo caso, que la provincia "está dispuesta a hacer un sacrificio, incluso a poner dinero, pero no vamos a crear un ferrocarril provincial". Los servicios que logren salvarse de la racionalización "van a funcionar como trenes de dos o tres vagones o bien como un ferrobús", dijo Duhalde al precisar algunas de las ideas pergeñadas para sortear los efectos de las medidas

La propuesta, en principio, encontró el rechazo de algunos intendentes bonaerenses, quienes no estarían en condiciones de financiar semejante empresa. El más contundente fue Abel Miguel, de Junín, quien advirtió que si los municipios "apenas podemos mantener los servicios básicos de la población, bajo ningún concepto podemos hacernos cargo del mantenimiento de los trenes". La movilización de la comunidad juninense y de otros distritos vecinos fue el detonante para que un grupo de intendentes del noroeste bonaerense hicieran un pedido urgente de audiencia a las autoridades de la Secretaría de Transporte, Ferrocarriles Argentinos, e incluso, a los directivos de las empresas que explotarán los servicios de cargas de estos ramales. En el reclamo están involucrados los municipios de Mercedes, Chacabuco, Leandro N. Alem, en Buenos Aires, Rufino, en Santa Fe, y Laboulaye, en Córdoba.

"Estas medidas tienen como único fin que las cuentas cierren, pero no tienen en cuenta el interés que el ferrocarril tiene para el desarrollo de estos pueblos", protestó Miguel ante **Página/12**. Junín está conectada por el ferrocarril San Martín con la ciudad de Buenos Aires, con un servicio diario de trenes que llega hasta la localidad de Rufino. "Tenemos servicio de autotransporte, claro, pero es un 40 por ciento más caro que el tren está brindado por una empresa monopólica", aseguró el jefe comunal. La clausura de los ramales, además, dejaría sin empleo a los 800 obreros ferroviarios que trabajan en los talleres juninenses del Ferrocarril San Martín.

La reacción, aunque tibia, también alcanzó a los dirigentes ferroviarios menemistas: José Pedraza, titular de la Unión Ferroviaria, reclamó una audiencia urgente al secretario de Transportes, Edmundo Soria, y participó ayer de la reunión con los gobernadores del nordeste para "encontrar formulas alternativas que eviten la cancelación de estos servicios indispensables".

DECILE CHAU AL TREN

Demasiado para las provincias

(*Por Cledis Candelaresi*) Legisladores nacionales, provinciales y hasta la propia Unión Ferroviaria, que hasta el momento convalidó sin reparos la política de privatización del Gobierno, protestaron por la decisión de levantar los servicios ferroviarios de pasajeros de larga distancia si las provincias no se avienen a explotarlos. Pero difícilmente estas u otras voces de repudio modifiquen el riguroso criterio de caja con el que Economía consideró el asunto y por el que decidió eliminar un subsidio que es moneda corriente en los admirados países del Primer Mundo.

El servicio de pasajeros es el lastre más pesado de Ferrocarriles Argentinos, especialmente si se lo considera desde la perspectiva de la anhelada rentabilidad. Algunos colaboradores de Domingo Cavallo razonan en base de un cálculo grueso pero implacable: la empresa tiene un déficit anual cercano a los 600 millones de dólares, y lo único "con posibilidades" de generar ganancias es la carga. Además, estiman que para disminuir el quebranto o, al menos, controlarlo, sería necesario multiplicar por 15 o 20 aquellos trenes que viajan llenos.

Tan pocas chances de lucro ofrecen estos servicios que se los eliminó de las privatizaciones de carga para no espantar a los potenciales interesados. Cuando se hizo la segunda convocatoria por el Urquiza, este recorte fue uno de los cambios más importante de los que se hicieron en el pliego con la intención de garantizar oferentes.

Los mediterráneos decidieron, entonces, pasarles el fardo a las provincias, que deberían solucionar el problema con recursos propios —la Nación solventaría solo la mitad del déficit de agosto a fin de año— u ofreciendo los ramales al capital privado. En cualquier caso saben que, además de mantener la infraestructura, deberán abonar un peaje a los concesionarios de carga, responsables de mantener las vías.

Pero la previsible estrechez de recursos que enfrenta cada provincia se le suma otro problema: para mantener un servicio que atraviesa varios estados resulta imprescindible el acuerdo de todos. Mendoza, por ejemplo, hizo gestiones para que sobreviva el Libertador (que llega hasta la capital cuyana), finalmente frustradas por el desinterés de Córdoba y San Luis. A la provincia de Eduardo Angeloz no le entusiasma distraer pesos en trenes, y esto condena a muerte a muchas líneas que pasan por su territorio, entre las que están los poblados coches que van al norte.

Si el tren finalmente se levanta, las arcas del interior deberán financiar cualquier solución alternativa para cubrir el trayecto, se trate de ómnibus, busvía (coches adaptados a los rieles ferrocarrileros) u otra. Si el servicio queda a su cargo, están comprometidas a mantener el 90 por ciento del personal ocupado por FF.CC., de otro modo, está inducido al retiro voluntario.

Si vas para Chile, por túnel

Mañana comenzarán las reuniones entre funcionarios de los gobiernos de Argentina y de Chile para analizar la posibilidad de construir un túnel ferroviario que servirá de paso fronterizo para los dos países a la altura de Mendoza. Según la información dada a conocer por autoridades chilenas, el gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, viajará a Santiago junto a un equipo de técnicos y funcionarios argentinos para agilizar los estudios del proyecto. La obra evitará los prolongados cierres de tráfico de carga y pasajeros entre Mendoza y Santiago, ocasionados por las nevadas que habitualmente afectan el actual paso fronterizo en la temporada invernal.

De realizarse la obra esa situación cambiará porque el túnel —que permitirá el transporte de todo tipo de vehículos montados en un ferrocarril— será construido fuera del régimen de nieve permanente y a un nivel 1200 metros más abajo que la actual ruta internacional. El costo de los trabajos rondaría los 200 millones de dólares que, según los especialistas, serán financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Tras asegurar que "la inversión será recuperable en un plazo de diez años", las autoridades chilenas estimaron que la continuidad de los estudios será garantizada con un documento que firmarán en Chile el mes próximo los presidentes Carlos Menem y Patricio Aylwin.

La construcción del túnel —que se extenderá a lo largo de 25 kilómetros entre Las Leñas y la localidad chilena de Juncal— y será adjudicada mediante una licitación internacional con el sistema de concesión de obra pública a inversionistas privados. La obra adquiere importancia teniendo en cuenta que el transporte de carga por el actual paso de Los libertadores ha aumentado a un ritmo de un 30 por ciento anual desde hace seis años.

FRIO

Ayer fueron multitud los que quisieron quedarse abrazados con las sábanas y frazadas, especialmente cuando supieron por la radio, en el boletín de las 7, que amanecía el día más frío del año con una temperatura de 0,8 décimas de grado. Para peor, los locutores alentaban al pueblo con un pronóstico de un presunto y leve ascenso de la temperatura para mañana. La masa de aire polar, que no sólo se hizo presente en la Capital, provocó que en Santa Cruz la temperatura fuera de 10 grados bajo cero, al igual que en La Quiaca. En tanto, en Mar del Plata se registró una sensación térmica de 4 grados y una décima bajo cero. Si bien el frío permanecerá en todo el país, se espera —que, entre mañana y pasado—, los madrugadores puedan abandonar la camiseta de frisa. ¿Y el Gobierno qué hace?

Morir en Madrid

Doce personas, entre ellas ocho inmigrantes de origen polaco y tres gitanos, fallecieron por asfixia en el suburbio madrileño de Móstoles al incendiarse un edificio de viviendas baratas, construido con materiales altamente combustibles. Un cigarrillo mal apagado contra un colchón de gomaespuma y la desesperación de un polaco que sacó el colchón incendiado a la terraza, ayudaron a la rápida propagación de las llamas

Telefonía para todos

Por hacerse cargo de un servicio público, sólo que clandestinamente, un ciudadano peruano y otro de origen colombiano fueron detenidos en Madrid tras comprobarse que regenteaban un locutorio telefónico usado en forma gratuita por sus conocidos y amistades. La policía dijo que en sólo cinco días de discar y hablar los latinoamericanos estafaron a la compañía Telefónica Española por un importe de 5000 dólares.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 36, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de dos días a los herederos del co-demandado ANGEL EDVILDO BENEDETTI para que en el término de 10 días comparezcan a tomar intervención que les corresponde en este proceso, bajo apercibimiento de designar al Señor Defensor (art. 343 del Código Procesal). Publíquese por dos días en el diario Página 12. Buenos Aires, febrero 27 de 1992.

Guillermo Valentini - Secretario

VIOLACIONES

Piringundín a bordo

Fueron reemplazados jefes navales que habían sido renuentes a investigar el abuso sexual cometido por oficiales de la fuerza norteamericana, hasta que la prensa destapó la historia.

Los abusos sexuales en la armada norteamericana obligaron a intervenir al secretario de Defensa, Richard Dick Cheney, antes de que el escándalo se hiciera inmanejable. Para detenerlo hizo uso de los poderes extraordinarios que le concede el cargo y designó a un hombre de su confianza —Sean O'Keefe, revisor de cuentas del Pentágono— como secretario interino de la armada. Sin nombrar el "escándalo de Tailhook", como llama la prensa al caso revelado por la teniente piloto Paula Coughlin, violada por una patota de sus compañeros de armas, aunque no hacía falta para que todos entendieran el sentido del nombramiento, Cheney declaró: "Era indispensable la nominación de un secretario en forma inmediata, aunque sea con mandato de regente".

A manotazos de ahogado entonces, pero se resuelve el cargo que Lawrence Garret dejó vacante la semana pasada debido al destape sobre los abusos sexuales que un grupo de militares borrachos cometieron con sus compañeras pilotos durante una reunión de confraternidad y camaradería en Las Vegas que terminó en cualquier cosa. La tormenta la desató el testimonio de Paula Coughlin, que denunció haber sido víctima de abuso sexual por un colega del arma, hecho que en su momento se investigó con muy pocas ganas dentro de la armada, hasta que el caso —que ocurrió el año pasado— saltó del encuadre secreto de la institución y comenzó a ganar espacio en los medios de prensa.

Como suele ocurrir en estos casos, los sucesos se tapan con frases de cara al futuro. Los altos cargos del arma que permanecieron en sus puestos después de la debacle, emprenderán —anuncian— rígidos programas educativos para evitar actuaciones similares. A partir de ahora, declaró Frank Kelso, jefe de Operaciones Navales al semanario *US News & World Report*, quedará en claro desde el principio, "cómo queremos que nuestros hombres y mujeres vivan sus vidas, tanto durante el servicio como durante el descanso".

El incidente que causó remociones y mar de fondo en la armada de Estados Unidos se produjo en el transcurso de la convención anual de Tailhook, una asociación de pilotos militares que celebra periódicas reuniones con un programa oficial. A la vez, en la trastienda se diseña un plan alternativo, las llamadas "actividades paralelas", regadas por la cerveza Budweiser, películas pornográficas, encuentros grupales, todo aquello que vaya surgiendo con la convención.

Los muchachos, por lo que se sabe, van a la convención como a la guerra. La camaradería se festeja con fondo de música ratonera y bailarinas desnudas, pero esta vez —según reflejan las investigaciones posteriores— se les fue la mano. Olvidándose de los galones y el respeto entre colegas, avanzaron sobre algunas compañeras en uno de los pasillos del hotel en el que se celebraba el encuentro.

Paula Coughlin, una teniente piloto que denunció haber sido víctima de abuso sexual por sus compañeros borrachos, había concurrido junto a otras 26 mujeres —13 de ellas oficiales del mismo cuerpo— y explicó a la prensa que contra ella se ejerció violencia física. No fue la única, aunque ella llevó la voz cantante ante los medios de prensa.

Coughlin, que salía muy bien en los reportajes televisivos, acaparó atención en cantidad y entre sus impactados espectadores hubo uno de lujo: el presidente George Bush. Después de escucharla en un noticiero, el primer mandatario hizo llamar a su despacho al secretario de Defensa, Richard Cheney, y le solicitó más información sobre lo sucedido. Antes de transcurridas veinticuatro horas de aquella minirreunión, el secretario de la armada, Lawrence Garret había presentado su dimisión y el presidente Bush, como en un final feliz, the end de una buena película de dignidad y honradez, llamaba a la Casa Blanca a la teniente Coughlin.



Una amable secuencia durante la guerra del Golfo.
Ahora se sabe que el cariño tenía rostros muy distintos.

CULPAS DE GUERRA

Prostitutas del sol rojo

Después de que por primera vez en medio siglo de posguerra Japón reconociera que organizó una gigantesca red de prostíbulos con mujeres de los países asiáticos que había invadido, los gobiernos de esas naciones exigieron más y mejores disculpas —incluyendo resarcimientos económicos— que las que intentó pedir el gobierno nipón. Corea del Sur fue uno de los primeros países en reaccionar ante la confesión del portavoz japonés, el ministro Koichi Sato, diciendo que "aunque hay remordimiento y reflexión no reconocen toda la verdad. Esperamos medidas concretas para que se solucione el asunto".

El *asunto* consistió en el reclutamiento a la fuerza —cosa que Japón no reconoce— de entre 150.000 y 200.000 mujeres en un 80 por ciento coreanas, pero también chinas, indonesias, taiwanesas y filipinas, para abastecer las necesidades sexuales de los soldados nipones, quienes según la documentación y los testimonios acumulados hasta hoy llegaban a visitar hasta 35 veces a una misma mujer. Japón venía sosteniendo que esa inmensa red era regenteada por civiles, hasta que la fuerza de las pruebas conseguidas incluso por historiadores japoneses demostró que fueron las fuerzas armadas y el gobierno los verdaderos artífices de la organización.

Los 127 documentos redactados durante la guerra justifican el reclutamiento de lo que en Japón se llama "mujeres de consuelo" por la necesidad de evitar que las tropas cometieran violaciones entre la población civil de los países ocupados y ganarse así el rechazo de los invadidos. Para autodisculparse, los japoneses llegaron a describir las bondades del sistema de las "estaciones de consuelo", cuyos clientes estaban obligados a no utilizar los servicios después de comer y a emplear preservativos.

Después de eludir responsabilidades durante mucho tiempo, el gobierno japonés comunicó el lunes su "sincero remordimiento y disculpa" pero intentó aclarar que veía la cuestión de las compensaciones económicas como "ya resuelta" en el Tratado de Paz de San Francisco, aunque dejando una puerta entreabierta para "ayudar financieramente" a las sudcoreanas que fueron confinadas en las estaciones de consuelo. Desde diciembre pasado un puñado de esas mujeres venía iniciando procesos judiciales contra el gobierno japonés buscando indemnizaciones. Tanto el gobierno sudcoreano como el chino exigieron negociaciones serias sobre ese punto en particular, que opaca las relaciones diplomáticas en la región.

Recién el lunes Japón hizo su reconocimiento oficial sobre las culpas históricas. A través de una línea telefónica establecida en Tokio se recibieron 230 testimonios de veteranos de guerra que, con distintos enfoques y grados de arrepentimiento, explicaron hasta los detalles de funcionamiento de la red prostibularia, mientras que en Corea del Sur se sumaron los relatos de 390 mujeres sobrevivientes. Uno de los primeros documentos revelados data de 1938 y allí un altísimo oficial de las tropas de invasión en China recomendaba con prosa militar asentar las indispensables estaciones de consuelo para las fuerzas armadas imperiales "lo más rápidamente posible" y "a razón de una por batallón".

Hoteles a la sueca

Inspirada seguramente en las viejas tradiciones del Estado benefactor de los países escandinavos, una importante cadena de hoteles instalados en Suecia y Noruega, la Reso, inició una curiosa promoción para las parejas que deseen retozar en sus habitaciones: si de las vacaciones sale algo más que una foto insulsa ante un monumento, el hotel compensa parte de los gastos del embarazo y la maternidad reembolsando el dinero invertido en concepto de puro turismo. La idea, en slogan, sería "Reservad una habitación Reso y multiplicaos".

La única condición impuesta por la cadena es esperar con paciencia el plazo biológico de los nueve meses para que, al término del embarazo, los felices padres envíen la factura correspondiente, si se acordaron de guardarla, junto con una fotocopia del certificado de nacimiento del bebé. Que la campaña va en serio lo demuestran los avisos aparecidos en diarios suecos y noruegos en los que aparece la madre sonriente con el fruto de su vientre y su hotel o la de la pareja en dulcísima espera. Al pie, la frase "Conciban un niño en nuestro hotel y nos encantará devolverles todo el dinero que gastaron aquí". Algunos se preguntan si la campaña no discrimina a los ancianos, que apenas si merecen "importantes descuentos". Otros sueñan con engendrar quintillizos en serie y paliar la crisis demográfica que desde hace varios años padecen los países escandinavos.

EN VILLA CARLOS PAZ EL VERANO NO BASTA

La ciudad de Carlos Paz está —para muchos— a salvo del anonimato, porque entre otras cosas es el centro neurálgico del valle de Punilla y se convierte en cada ocasión de receso laboral en el sitio de mayor atractivo turístico de la provincia de Córdoba.

Para este año la Secretaría de Turismo de la Villa tiene prevista una serie de realizaciones que recuerdan los episodios que la convirtieron en la vedette de las sierras cordobesas; esta vez el lago San Roque deja lugar —sólo para los que desean sambullirse en él— a eventos de distinto tipo, para que los paseos, o la simple contemplación de los paisajes, se conjuguen con pasatiempos de destreza y velocidad.

Apenas se inicia julio, del 3 al 5, se disputará una fecha del Campeonato Nacional de Rally, una categoría que rescata la gran tradición tuerca de toda la región y muy particularmente las huellas que dejó en la Villa el Rally Argentina que este año se disputará en Tucumán.

Hablar de la tradición automovilística y de velocidad en Carlos Paz es remontarse a las Semanas de la Velocidad en los años 60, a los grandes premios, donde hizo sus primeros pasos Carlos Reutemann, hasta el Desafío de los Valientes, y más recientemente las ocho fechas válidas por el Campeonato del Mundo de Rally, que eligieron a Carlos Paz como su centro de operaciones.

Propietaria de uno de los mejores climas del mundo esta ciudad propone para el próximo receso invernal una amplia programación artístico-cultural.

La Secretaría de Turismo siempre hizo de estos acontecimientos el ámbito propicio para unas apasionantes vacaciones de invierno, y por ello ha organizado también otras competencias para los apasionados de la velocidad y la destreza.

Una semana más tarde, del 10 al 11 de julio, el turismo tiene la posibilidad de presenciar una fecha puntable más para el Campeonato Argentino de Motociclismo de Velocidad, que tendrá como escenario el Autódromo Oscar Cabalén, a pocos kilómetros de la ciudad serrana.

Sólo una semana más tarde se concretará, en un circuito a determinar, una prueba puntable por el Campeonato Argentino de Supercross, para la cual han comprometido su asistencia los principales animadores de la categoría.

Juegos para Bajitos

Redondeando el día, Villa Carlos Paz ofrece a los más chicos de la familia un menú de entretenimientos que van desde la aerosilla hasta el laberinto de cristal y las salas de espejos —entre otros atractivos— de Peko's, pasando incluso por viajes trepidantes por la montaña mágica y los paseos por el lago en lanchas y anfibios.

Tampoco descuida esta temporada la Casa de Casper, una asombrosa casa al revés, donde el agua sube en lugar de bajar y en cuyo interior las tareas domésticas se vuelven insoportables e imposibles.

No obstante, por encima de todo ello, la Villa mantiene encendidas las luces de una gran ciudad: poblada de bares y restaurantes, la ciudad serrana ofrece para julio presentaciones teatrales y los menús más sabrosos de la zona.

Cruzada por un sistema de transporte regular y eficiente, Carlos Paz ofrece a los entusiastas viajeros recorridos peculiares a los rincones más singulares de todo el valle de Punilla, donde los arroyos se entremezclan con paisajes de insuperable belleza.

Juegos para chicos

• **Aerosilla**. En uno de los cerros sobre los que descansa la Villa, ese sistema de elevación cuenta con 26 sillas biplazas, desde las cuales se tiene una perspectiva inigualable de la ciudad. $7 por persona.

• **Peko's**. Es una de las atracciones más visitadas en el valle de Punilla. Posee, para el desconcierto de los pequeños y no tan pequeños, un gigante laberinto de cristal y un inusual paseo por el jardín tropical, además de un gran parque infantil. Como corolario, también están los lobos marinos, que dejan boquiabiertos a los participantes de su show. $5 la entrada.

• **Casa de Casper**. Un sitio donde jugar a la villa es tarea de científicos, y por cuyos pasillos caminar es cuestión de mucho esfuerzo. $3,50 la visita.

• **Golden City**. "Oye, muchacho, No te muevas. Estás arrestado", se puede decir, con la cartuchera y el Colt a la cintura. El escenario de un buen western, donde todos pueden asaltar un banco o participar de un rodeo.

• **Montaña mágica**. Un paseo vertiginoso en el que si alguien puede zafar del resbalón se lleva una medalla al héroe. $4 por persona.

• **Paseos en lanchas y anfibios**. Dos opciones, durante todo el día, para asomarse al lago San Roque de punta a punta.

• **Paseos y excursiones**. Minitours a las principales localidades del valle de Punilla y Traslasierra, en cómodos micros y a precios promocionales.

Precios bajo cero

• Precio de alojamiento por persona c/desayuno en habitación doble.

Hotel 4 estrellas	$40
Hotel 3 estrellas	$28
Hotel 2 estrellas	$18
Hotel 1 estrella	$14
No categorizado	$11

• Las tarifas de los campings han sido ponderadas entre los $2 y $4 para el mes de julio, oscilación que depende de las comodidades ofrecidas por cada uno de los centros.

• Las tarifas sugeridas para las excursiones a circuitos turísticos de la provincia son las siguientes:

Los Cocos y Capilla del Monte	$ 9,00
Ciudad de Córdoba	$ 5,00
Dique San Roque y Río Ceballos	$ 8,00
Mina Clavero, Los Túneles y Sierras Grandes	$24,00
La Cumbrecita	$17,50

TENTACION

Tres cosas deben tener las vacaciones de invierno: nieve, montañas y tranquilidad.

Si usted quiere esas tres cosas es Mina Clavero el lugar indicado para pasar la temporada en julio.

La villa está enclavada en medio de un inmenso valle perteneciente al sistema de las Sierras Grandes, a 915 metros sobre el nivel del mar.

Mina Clavero, transformada en pocos años en una de las plazas turísticas más importantes de Córdoba, logra conservar en su relación con los visitantes un trato cordial, ofreciendo además de la belleza de su paisaje el calor que sólo entregan los amigos.

Para estas vacaciones de julio la comunidad minaclaverense ha organizado diversos eventos que darán marco a las actividades habituales que los turistas pueden realizar.

Entre el 10 y el 12 se concretarán el vigésimo Encuentro Regional de Academias de Folklore y el Campeonato Interregional de Paddle.

El programa, pensado para todos los gustos, se extenderá durante los días 17, 18 y 19 en las terceras, Charpayas Invernales, encuentro ya tradicional en toda la zona de las Sierras Grandes.

Para amantes de los fierros, se programó entre el 25 y el 26 la gran competencia de motociclismo conocida como Rally Enduro. Se utilizarán circuitos serranos de gran belleza, que se conjugarán con el vértigo y el ruido de las motos.

Finalmente, y entre los días 26 y 28, tendrán lugar el Ecuentro de So-

LA FALDA, ESE LUGAR INCOMPRABLE



A media hora de viaje desde la capital de la provincia, la villa serrana más importante del Valle de Punilla espera con todo las vacaciones de julio. Paseos por el lago San Roque, competencias automovilísticas y las distracciones mejor pensadas para los niños, constituyen un menú para no perdérselo.

Los faldeos de las Sierras Chicas, a 934 metros sobre el nivel del mar, son los naturales poseedores de lo que se ha dado a conocer como el corazón mismo del Valle de Punilla, La Falda.

Quienes a menudo transitan la región convienen en afirmar que esta localidad serrana es la mejor excusa para escapar de la rutina y dinámica atormentadora de las grandes ciudades, cuando el receso invernal da la posibilidad de un respiro a mitad de año.

De esta manera, los turistas y viajeros de cualquier edad encuentran un reparo, caracterizado por un paisaje de singular belleza, rodeado de cristalinos arroyos, variedad de fauna regional y exuberante vegetación autóctona, que pinta con diversas tonalidades las estaciones del año.

A tan sólo 78 kilómetros de Córdoba capital y a 780 de Capital Federal, La Falda propone distintas alternativas para esta época del año, con la ventaja de contar con uno de los mejores climas del mundo.

La posibilidad de una amplia capacidad hotelera e infraestructura turística la posiciona entre las elecciones inevitables, si la decisión se orienta a las sierras cordobesas.

La cercanía existente entre la ciudad de La Falda y los parajes más variados brinda un sinnúmero de actividades diurnas, que van desde safaris fotográficos, practicar infinidad de deportes, observaciones de pájaros, hasta disfrutar de largas caminatas.

La noche cobra envergadura y alcanza los niveles de las ciudades turísticas más importantes, proporcionando al turista o viajante los entretenimientos necesarios para disfrutar de noches inolvidables, así como también de un importante centro comercial.

Las actividades diurnas y nocturnas se complementan con una amplia grilla de visitas guiadas, circuitos religiosos e históricos.

En este último sentido se puede asistir al Museo Argentino Ambato, el Museo de Ferrocarriles en miniaturas, el Museo del Deporte Pierre de Coubertin y el Museo del Viejo Minero, que en conjunto forman parte de la propuesta cultural existente. También se pueden visitar el Parque Turístico Siete Cascadas, el lago La Falda, el cerro La Banderita, Camino el Cuadrado, la Iglesia del Santísimo Sacramento y la Cascada de Olaén.

Estratégicamente ubicada, a La Falda concurren distintas rutas desde el país, contando con un significativo número de empresas de transporte de media y larga distancia que llegan diariamente a la ciudad.

En este marco natural y en vísperas de las próximas vacaciones de invierno, La Falda incorpora para los visitantes diversas actividades que conforman un programa recreativo y cultural, de manera que se puedan compatibilizar los atractivos paisajes con propuestas alternativas de esparcimiento (ver recuadro).

Por otra parte, para el próximo mes de octubre, y continuando con una costumbre de índole netamente turística, la Comisión Organizadora de la Cuarta Fiesta del Alfajor ultima los preparativos del más "dulce" de los acontecimientos de las sierras de Córdoba.

Programa recreacional

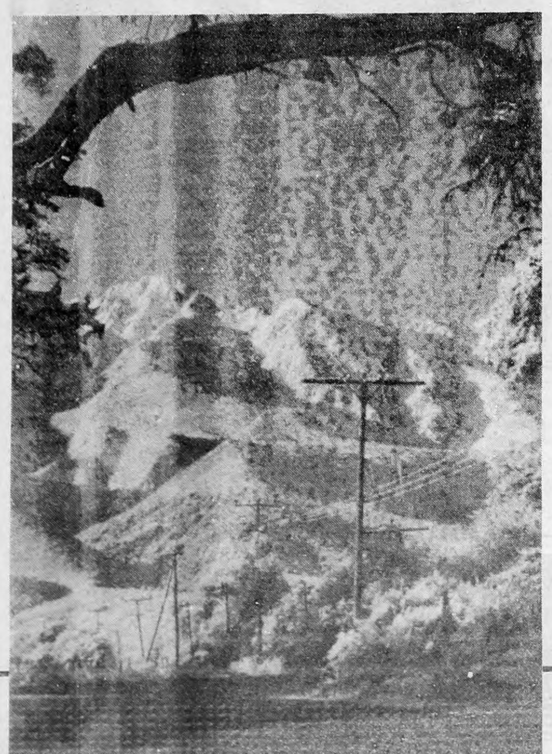
Días/Mes	Actividad
10, 11 y 12 de julio:	Feria Itinerante del Libro, a cargo de la Sociedad Argentina de Escritores y la D.A.C.I., en Paseo del Centro (Av. Edén y M. Moreno. Apertura a las **10**).
10 al 24 de julio:	Exposición del Museo del Artesano, perteneciente a la Municipalidad de Cosquín, en el Hotel Edén, entre las 9 y las 18.30.
11 de julio:	Torneo Atlético Infantil, desde las 15, en el Pabellón Polideportivo Municipal.
18 de julio:	Escalamiento guiado al cerro La Banderita. Salida del Hotel Edén a las 15.
19 de julio:	• Maratón de Invierno. Inscripción y largada en Av. Edén 250, a las 17. • Búsqueda del Tesoro en automóvil, con salida desde la Secretaría de Turismo Municipal, a las 10. • Actuación del Coro Estable Municipal en Capilla del Sagrado Corazón a las 18. Entrada gratuita.
25 de julio:	10 horas: llegada a La Falda de la caravana de casas rodantes organizada por el Ranchomóvil Club Argentino, en la Av. Edén.
25 al 31 de julio:	Exposición de Algas (única en la provincia) Paseo del Centro (Av. Edén y M. Moreno).
25 y 26 de julio:	Obra teatral "Papá Querido", de Aída Bortnik, interpretada por el Grupo Vocacional "Eduardo Rudy", en la biblioteca popular Sarmiento, desde las 21. Entrada general: $3.
26 de julio:	Encuentro Amistoso de Voley Femenino y Masculino entre La Falda y Cosquín, desde las 17, en el Anfiteatro Municipal.

DE INVIERNO

cios del Ranchomóvil Club, con una movilización de más de **100** casillas de todo el país; y la vigésimo sexta Fiesta Gaucha. Este cierre a todo folklore tendrá diversas muestras de jineteadas y destreza criolla, concitando interés en el orden provincial.

Y, por supuesto, durante todo el mes se expondrán muestras de artesanías y pinturas del valle.

En síntesis, en julio Mina Clavero es toda una tentación.





EL DOMINGO 12
DE REGALO
EL MONTE DEL DIABLO
de Francis Bret Harte
Gorbachov renunció a la secretaría general del PCUS y recomendó al Comité Central que se autodisuelva
A QUEMAR EL CARNET
CASH
Lo que pagó Menem de deuda externa
14.504
MILLONES DE DOLARES
TODOS LOS LIBROS DEL PRESIDENTE
Página/12
caso del
Cubría obli
su testimo
Buenos Aires, domingo 25
BIBLIOTECA Página/12
EL MONTE DEL DIABLO
FRANCIS BRET HARTE
binario
Plan de Administración Directa
OSDE
creativa

PAGINA/12 EN BRASIL

COLLOR Y FRANCO CON LOS TRAPOS AL SOL

Con las cuentas al aire

El vicepresidente Itamar Franco denunció que Collor está desmenuzando sus declaraciones impositivas para desprestigiarlo. Crece el clima de confrontación.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) **"No soy deudor. En caso de que el presidente de la República tenga más interés en investigar mis cuentas que lo haga sin restricciones." La frase pertenece a una carta que el vicepresidente Itamar Franco envió ayer al jefe de la casa militar, indignado porque el gobierno está desmenuzando sus declaraciones impositivas a fin de tener elementos para desprestigiarlo. Aunque ayer fue el primer día verdaderamente frío del año, la carta de Franco levantó varios grados la temperatura al poner en evidencia el nivel de confrontación entre presidente y vice y la total falta de escrúpulos en las maniobras del gobierno para enfrentar las denuncias de corrupción. Al mismo tiempo que se daba a conocer la carta, una manifestación en las puertas del Congreso reunía a unas cinco mil personas para exigir la investigación de las denuncias y apoyar el funcionamiento de la comisión parlamentaria. Nada de esto, ni tampoco un nuevo documento que lo vincula a Paulo Cesar Farias, hizo retroceder a Fernando Collor, que dio a conocer su octava nota manuscrita, en la que ataca por enésima vez al "sindicato del golpe" y lo acusa de no respetar los derechos de los ciudadanos.**

La denuncia de Itamar Franco no hizo más que poner sobre la mesa lo que todo el mundo ya sabía: el gobierno está a la caza de cualquier información que pueda perjudicar tanto a los opositores como al vicepresidente, que aparece como la figura de recambio de una eventual sucesión. El blanco central de la campaña es la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que está sintiendo como nunca las presiones. Tanto el gobierno como algunas figuras aliadas están acusando a la CPI de asumir funciones propias del Banco Central en la investigación de cuentas y de una supuesta violación del secreto bancario en que habrían incurrido algunos legisladores al pasar a la prensa información sobre los cheques encontrados. "Todo documento producido por medio ilícito no es válido", dijo el senador Odacir Soares, del oficialista PFL. La amenaza implícita es que podrían llegar a considerar nula como prueba la documentación con la que supuestamente se quebró el secreto bancario. La embestida contra la CPI incluyó imputaciones como que pretende convertirse en "tribunal revolucionario" y hasta dio lugar a que resucitara el diputado Augusto Farias, hermano de PC, que quebró un largo silencio para decir que la CPI estaba "imponiendo la dictadura del Congreso nacional".

Evidentemente la nueva estrategia presidencial cree en el principio de que la mejor defensa es un buen ataque y ya no contesta las denuncias. La *Folha de S. Paulo* publicó ayer documentos donde muestra que el presidente compró un terreno vecino a su residencia con la intermediación de Paulo Cesar Farias, por un complicado sistema de representantes que hacen que PC no figure en la escritura final. Todo esto en febrero del '91, cuando según Collor no mantenía ninguna relación empresarial con Farias.

El presidente no pareció inmutarse por los documentos y reiteró el sistema ya diario de las notitas que da a conocer a través de su vocero, con el que pretende comunicarse con la gente sin tener que pasar por la prensa. Estas cartas han adoptado el tono que tuvo su campaña electoral con invocaciones del tipo "no me dejen solo", buscando recuperar la popularidad perdida. El objetivo, sin embargo, parece lejos de cumplirse. En las calles de San Pablo, la mayoría de las personas piensan que Collor debería renunciar, aunque creen que no lo va a hacer.

La evaluación no es muy distinta de la que hacen politólogos y periodistas: todos descartan que Collor pueda renunciar como gesto propio ante la avalancha de denuncias que lo comprometen. "Collor sólo saldría si fuese renunciado, cediendo a una formidable composición de fuerzas políticas, empresariales y familiares capaces de convencerlo de que sería lo mejor para el país —afirma el *Jornal do Brasil*—. Pero los políticos próximos al presidente no lo creen posible: sería más fácil probar que PC no existe."

El segundo escenario evocado es el del impeachment, alternativa que también se presenta difícil. Requiere primero que, una vez terminados los trabajos de la CPI, la Cámara de Diputados apruebe el pedido por dos tercios de los votos, lo cual es matemáticamente imposible mientras el PFL mantenga su alianza con el gobierno. La consultora Semprel elaboró un informe que está ahora en manos de los principales empresarios y banqueros paulistas, según el cual la alternativa más posible es que Collor se mantenga hasta el fin del mandato, aunque debilitado políticamente. Además de las complejidades y el peligro para la economía que significaría el impeachment, Semprel recuerda que el Congreso nunca hizo la reglamentación prevista en la Constitución para ese proceso.

La mayoría de las opiniones coinciden en que ése es el desenlace más probable de la crisis: Collor se mantendría en su sillón, aunque convertido en un virtual rehén de sus aliados y con infinitas dificultades para poder lograr cualquier acuerdo en el Congreso. El escenario tampoco parece muy optimista para la salud económica del país.

La otra remota posibilidad es una gigantesca presión popular en todo el país que a fuerza de protestas lo hiciera cambiar de opinión. "Los brasileños no somos como los argentinos, que van a la calle —refuta un empleado de hotel—. Acá se enteran poco, se quedan en la casa y ven televisión. Y ya se sabe que Collor es una producción de O'Globo, como las novelas."



Para Collor la mejor defensa es un buen ataque.
Todos descartan que el presidente renuncie motu proprio.

EL EQUILIBRIO DE COLLOR

Los brasileños conjugan el verbo gobernar

(Por A.F., desde San Pablo) **Acorralado por las denuncias de corrupción, Fernando Collor de Mello, el primer presidente electo en forma directa y democrática en Brasil en 30 años, está parado en precario equilibrio al borde de un precipicio. ¿Hay que reclamar su renuncia inmediata en nombre de la moralización de las instituciones o sostenerlo a toda costa en defensa de una democracia que podría peligrar? La disyuntiva divide aguas en Brasil. En un extremo se ubican los que, capitaneados por el propio Collor, califican de golpista a todo aquel que transmite e investiga las denuncias contra el círculo presidencial. En el otro, están los que creen que Collor no debe seguir en el poder un minuto más porque su credibilidad se ha agotado.**

El presidente recibió el contundente apoyo del gobernador de Río de Janeiro, Lionel Brizola, en su teoría del "sindicato del golpe". Para Brizola, el círculo golpista incluye tanto a dirigentes del PMDB como al PT y a las empresas que editan los diarios *Folha de S. Paulo* y *O Estado de Sao Paulo*, los dos que esta semana reclamaron la renuncia de Collor, que pretenderían a su juicio impedir las elecciones de 1994. La idea es conocida en la Argentina: cuando no se puede demostrar que es falso lo publicado se opta por atacar al portador de la mala nueva. Para el diputado José Geenoino, las palabras de Brizola son "lamentables". "Creo que Brizola hace una oposición peculiar —dijo a **Página/12**—. Apoyó a Figueiredo, tuvo una posición complaciente con Sarney y ahora apoya a Collor. Lamentablemente hay que llegar a la conclusión de que Brizola sólo hizo oposición en el '54 contra Joao Goulart." Aunque rechazada terminantemente por casi todo el espectro político, la idea del "sindicato del golpe" ha sido asumida por el presidente como su escudo ante la aparición de indicios que lo comprometen. "Pero es que las denuncias partieron del círculo íntimo del presidente —protesta Geenoino—. Lo que en realidad tenemos aquí no es el sindicato del golpe sino el sindicato de la corrupción." Pero aunque tanto la oposición como la prensa nieguen que haya un movimiento golpista, el tema está en el aire: ¿qué puede suceder en esta inexperta democracia si continúa creciendo el nivel de las denuncias y, eventualmente, la gente sale a la calle a hacer sentir su presión? Las fuerzas armadas han manifestado hasta ahora su respeto a la Constitución, pero la misma frecuencia con que se les reitera la pregunta muestra las dudas que existen en la sociedad. El diputado Aloizio Mercadante, sin embargo, rechaza la equivalencia denuncia igual peligro para la democracia. "Es necesario que la justicia sea ejercida —afirma—. Nada puede ser justificado por el perdón cívico, jurídico, político o institucional de una trama que destruye la ética de la ciudadanía."

El gobernador de Río Grande do Sul, Alceu Collares (PMDB), ve en cambio oportunismo electoral en quienes reclaman la renuncia. "No es bueno que en la hoguera de las pasiones inmediatas se tire más leña en busca del caos institucional. Ahora se exige de los líderes, decisiones lúcidas y firmes, indicando el camino para superar la crisis —escribió en la *Folha de S. Paulo*—. No a las rupturas, a los llamados golpistas y a los aprovechadores. Mucho cuidado: cuando los extremos del radicalismo de derecha e izquierda caminan de la mano, tiemblan los cimientos de la democracia."

Pero mientras que algunos ven el riesgo del caos si Collor renuncia, otros ven el mismo peligro si se queda. El ex ministro de Hacienda del gobierno de Sarney, Luiz Carlos Bresser Pereyra, escribió que "la postura pragmática o prudente de esquivar la crisis, de dar prioridad a la gobernabilidad actual, se va evaporando a medida que se percibe la inviabilidad de esa gobernabilidad, a medida que la sociedad se da cuenta de que el gobierno de Collor, carente de legitimidad política, ya terminó en la práctica, aunque le faltan dos años y medio para terminar".



Por Guillermo R. Navarro*

Extradiciones ilegales

El principio de soberanía territorial veda el secuestro del sospechoso a fin de someterlo a la justicia del país donde no se encuentra pero que quiere juzgarlo.

Empero la justicia norteamericana sostiene que el derecho violado no es el del secuestrado sino el del Estado cuya soberanía fue agraviada lo que inhabilita a los jueces para investigar la manera en que el reo fue sometido a su jurisdicción. Así lo ha venido reiterando por lo menos en los casos Ker (1889), Elliot (1949), Heymann y Dizanka (1966), Marzano (1975).

Parecido criterio nutrió la decisión de la Suprema Corte de Israel en el caso "Eichmann" (1962), que agravió nuestra soberanía. El Tribunal Constitucional de la República Federal de Alemania se expidió de idéntica manera en el caso "Pohle" (1977), aclarando que únicamente por una convención especial entre los Estados podía el extraditado ilegalmente hacer valer su derecho.

Como se verá la cuestión tan agitada en estos días merece un repudio mucho más generalizado que el que ha recibido y que los Estados que sientan que "la razón del más fuerte no es siempre la mejor" se unan para que la ONU haga comprender a los poderosos —al menos políticamente— que el derecho internacional es un "derecho de gentes". Que es una preceptiva destinada como todas a la protección de los derechos humanos y no un mero regulador de relaciones entre Estados.

* *Juez de Cámara en lo Criminal y Correccional.*

El imprevisto idilio entre Bill Clinton y Mario Cuomo

Cuomo pronunciará el discurso de nombramiento de Clinton en la Convención Demócrata que se llevará a cabo en el Madison Square Garden en los próximos días.

(Por Esther Borrell, desde Washington, EFE) **La política crea a veces sorprendentes amistades: el gobernador de Nueva York, Mario Cuomo, quien fue en el pasado blanco de críticas soterradas del aspirante demócrata a la Casa Blanca, Bill Clinton, será ahora quien anuncie su candidatura. En la Convención Nacional Demócrata que se celebrará en Nueva York, Cuomo pronunciará el discurso para el nombramiento oficial del hombre que los demócratas envían a las presidenciales del 3 de noviembre.**

Hace tan sólo unos meses, el gobernador Cuomo acusaba a Clinton de contribuir "al repugnante síndrome que afecta a los estadounidenses de origen italiano, a los judíos, a los negros, a las mujeres y a todos los grupos minoritarios". Su apreciación respecto del ya entonces aspirante demócrata a la Casa Blanca vino a raíz de que se publicara la cinta grabada de una conversación entre el gobernador de Arkansas y la que fue supuestamente su amante durante doce años, Jennifer Flowers. En esta cinta, entregada a la prensa por la propia Flowers, Clinton hablaba del gobernador de Nueva York —de origen italiano— en unos términos que hacían más que rozar el insulto y decía que actuaba "como si" estuviera en la mafia.

Clinton dijo posteriormente que lamentaba "profundamente" esas palabras, que fueron grabadas sin que él lo supiera. Pero Cuomo ya le había replicado y ya se había extendido el escándalo en las filas demócratas, donde algunos apostaban por una candidatura del gobernador de Nueva York a la Casa Blanca.

Con este pasado difícilmente calificable de "idílico", la noticia ahora de que Cuomo haya aceptado ser quien nombre oficialmente a Clinton como candidato de los demócratas puede sorprender a más de uno. Y sorprenderá aun más si se recuerda que el gobernador de Nueva York insistió en repetidas ocasiones en que no quería pronunciar ningún discurso en la convención. A la sorpresa siguieron las especulaciones. ¿Por qué esta nueva actitud de Cuomo? Y, sobre todo, ¿qué puede querer a cambio?

De hecho, este acercamiento —comentan los analistas— puede beneficiar a ambos, aunque sobre todo a Clinton, quien se gana el apoyo oficial de un hombre de gran influencia en la corriente de los estados norteños dentro del partido, excelente orador y popular en la opinión pública.

Cuomo, al anunciar que pronunciará el discurso de nombramiento de Clinton, indicó que fue el presidente del Partido Demócrata, Ron Brown quien le pidió hacerlo. Dijo también que habló con Brown de la vicepresidencia, pero agregó que, en otra conversación telefónica que tuvo con Clinton el domingo por la noche, no se habló del tema del vicepresidente.

Y es que, a cuatro días de inaugurarse la Convención Demócrata, Bill Clinton sigue sin haber elegido a la persona que compartirá con él la papeleta electoral. Los posibles "novios" del virtual candidato a la presidencia son varios. Se habla del congresista Lee Hamilton —un respetado y experimentado parlamentario que, no obstante, parece disentir con Clinton sobre el derecho al aborto—; del senador Albert Gore —conocido por sus alegatos sobre el medio ambiente—; del también senador Bob Kerrey, ex aspirante a la Casa Blanca, y de los senadores Jay Rockefeller y Harris Wofford.

Con cada día que pasa —coinciden los observadores— se añaden nuevos nombres a la lista. Según un sondeo entre los delegados, el nombre que más suena en las filas demócratas es el del senador Bill Bradley, de Nueva Jersey.

Pero la incógnita persiste y la ansiedad se ha apoderado ya de los que, en cualquier momento, podrían recibir "la llamada". Como decía el asesor de un congresista que pidió el anonimato: "Es como estar embarazada y haber superado la fecha del parto". O puede también que no haya feliz acontecimiento en la ronda de aspirantes a vicepresidente por el Partido Demócrata y que un gobernador de Nueva York, llamado Mario Cuomo, se lleve las flores.

Cien grandes con Perot

Con una comisión nacional de 100 consejeros "excelentes", pescados de la industria, de las finanzas y de todos los otros sectores de la sociedad norteamericana, Ross Perot intenta vencer al team electoral de George Bush y definir con mayor exactitud su plataforma política. La lista de "superconsejeros" del candidato independiente a la Casa Blanca permanece en gran parte secreta, pero hoy —en un almuerzo en Dallas— Perot se reunió con ellos para trazar un plan de trabajo. Algunos nombres lograron filtrarse: Paul Nitze, hábil jefe-negociador estadounidense en varios acuerdos sobre desarme con la ex URSS, Bernard Marcus, cofundador de Home Depot, una cadena de negocios de artículos para "bricolage", Samuel Butler, socio y director de la Cravath, Swayne and Moore, un estudio de abogados neoyorquinos, Martha Stewart, experta en decoración y tiempo libre. Presidirán el comité el abogado Thomas Barr y Ruth Sharp Altshuler, una amiga íntima de Ross y Margot Perot. "Combatiremos los sucios trucos de la brigada Bush —anticipó Barr— intentando por sobre todo decir la verdad. ¿Hay algo mejor?" En la "cuadrilla" del millonario texano participará también Katryn Thompson, una "businesswoman", republicana de California que en 1988 firmó un cheque por 100.000 dólares para apoyar la carrera presidencial de George Bush.



AFP

Anteriormente Clinton había insinuado vínculos de Cuomo y la mafia.

Lee Hamilton se menciona como posible compañero de fórmula electoral.

Demócratas en el Madison

(Por M.F.C., desde Nueva York) Parecida a una escena imaginada por Fellini, la convención demócrata promete convertirse en un desfile incesante de manifestantes que, intentando atraer la atención de los delegados, protestarán por temas tan diversos como el SIDA, los chicos de la calle, las mujeres golpeadas, el aborto —a favor y en contra—, los odios raciales, la legalización de la marihuana, la gente sin techo y los enfermos mentales. Habrá militantes antiabortistas orando frente al Madison Square Garden, donde se llevará a cabo el encuentro político, y activistas que manifestarán en contra de la violencia policial en las narices de un verdadero batallón de guardianes del orden que tratarán de mantener el clima pacífico deseado fundamentalmente por los delegados que estarán dentro del monumental centro.

Cuando ayer, después de un fin de semana de negociaciones arduas, se anunció que Mario Cuomo, gobernador de Nueva York, dará un discurso y será el encargado de proponer la candidatura presidencial de Bill Clinton a los delegados, también se comentaba que había un dejo de arrepentimiento entre los dirigentes demócratas por haber elegido esta ciudad para realizar el evento más importante de la campaña. Nueva York, a diferencia de cualquier tranquila urbe provinciana, se caracteriza por un intenso activismo político y puede decirse que es "un crisol de causas", cada una de las cuales estará representada para recordarle a los demócratas que "son el partido de las minorías".

Hasta la semana pasada, la policía había extendido permiso para ocho manifestaciones pero se estima que por lo menos 20 grupos, reclamando por distintos motivos, se harán presentes ya desde el viernes 10 de julio, tres días antes de que comience la Convención.

El impacto que las protestas puedan tener en la modificación de la plataforma partidaria es más bien inexistente pues ya hay posiciones tomadas sobre la mayoría de los temas. Pero los cantos, slogans y consignas gritados vendrán a subrayar una vez más el tema principal de esta campaña, que es la rabia de la ciudadanía, y también servirán para atraer un poco más a las cámaras de televisión que se han mostrado renuentes a cubrir el acontecimiento en toda su extensión.

Las tres principales cadenas televisivas —ABC, CBS y NBC— planean dedicarle apenas una hora cada noche y una de ellas, CBS, directamente no transmitirá nada en la segunda noche, reemplazando la convención por un partido de béisbol. Entre otras razones, las cadenas no se muestran interesadas por el escaso rating que tiene la prolongada reunión: en 1988, la convención demócrata en Atlanta tuvo 33 millones de televidentes, o 39 por ciento de la audiencia, es decir un 10 por ciento menos del que había tenido cuatro años antes.

FRANCIA

Se desinfla la huelga de camioneros

EL PAIS de Madrid

(Por Javier Valenzuela, desde París) **La revuelta de los camioneros franceses contra el carnet de conducir por puntos comenzó ayer a perder aliento como consecuencia del cansancio de los huelguistas y de la política de la zanahoria y el garrote practicada por el gobierno. Las fuerzas antidisturbios continuaron desmantelando barricadas de vehículos pesados, al tiempo que los altavoces gubernamentales multiplicaron las intervenciones para convencer a los escépticos camioneros de las bondades del acuerdo firmado por tres ministros y representantes de los empresarios y trabajadores del sector.**

Mediada la tarde, las emisoras de radio informaron de la existencia de cien barricadas en otros tantos puntos de las autopistas y carreteras francesas. En los días anteriores, el número de tales obstáculos había oscilado entre 150 y 200. Los problemas persistían en muchas rutas del país, pero múltiples señales parecían anunciar el comienzo del fin de la revuelta.

En algunos casos, los menos, los camioneros levantaron las barricadas por iniciativa propia. Fatigados tras ocho días consecutivos de combate contra el carnet con puntos, aceptaron sin demasiado entusiasmo el acuerdo alcanzado en la madrugada en el Arco de la Defensa, de París, tras nueve horas de negociación. El ministro de Transportes, Jean-Louis Bianco, calificó el acuerdo de "sin precedentes".

Por orden del ministro del Interior, los prefectos o gobernadores civiles dedicaron la jornada a visitar las barricadas intentando explicar el acuerdo a los camioneros. Les aseguraron que mejoran sus condiciones de trabajo, en particular en materia de horarios, y les garantizaron que no perderán sus empleos en caso de suspensión o anulación del carnet de conducir.

No obstante, el número de barricadas deshechas por los propios camioneros fue muy inferior al de las desmanteladas por los 13.000 policías y gendarmes enviados a las autopistas y carreteras de todo el país. En las 24 horas que siguieron a la primera operación policial, la de la mañana del lunes en Phalempin, las fuerzas del orden eliminaron una cincuentena de obstáculos formados en total por 1800 vehículos pesados. En ningún caso se produjeron enfrentamientos sangrientos.

Las dos principales organizaciones empresariales del transporte por carretera invitaron a los conductores a despejar las carreteras pero los instaron a seguir en huelga. El acuerdo con el gobierno que habían firmado horas antes les parecía "una mera apertura de las negociaciones". Los patrones afirmaron que el gobierno pretende obligarlos a mejorar las condiciones sociales de las empresas pese a conocer que éstas no tienen recursos financieros para hacerlo. También insistieron en que "el problema específico del carnet con puntos sigue sin ser resuelto".

La economía francesa se resentía por más de una semana de parálisis del tráfico rodado y en ocasiones el ferroviario. A falta de piezas de recambio, tres fábricas de la compañía automovilística Peugeot estaban en paro técnico.



SIN ACUERDO EN LA REUNION DEL G7

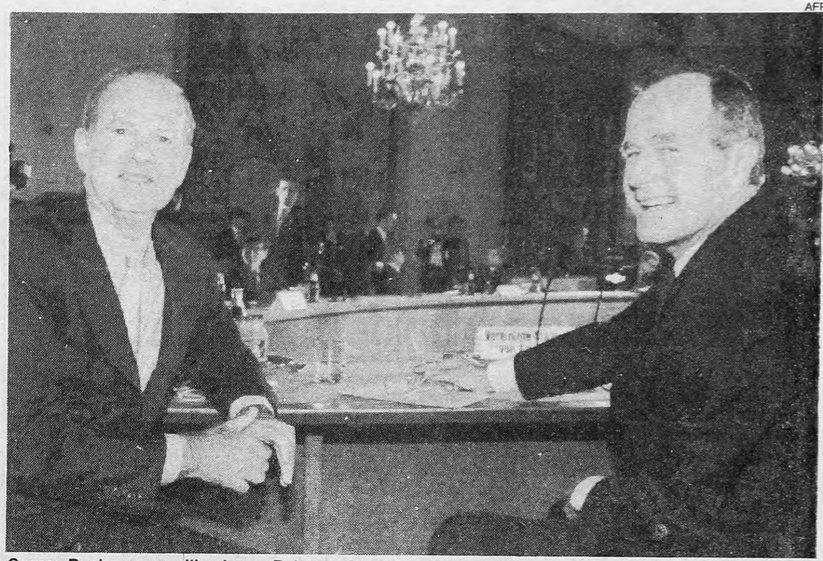
Munich, la feria de las siete vanidades

Los siete países más ricos disfrazaron sus desacuerdos sobre el GATT y otros temas con declaraciones y medidas de política exterior.

Incapaces de ponerse de acuerdo sobre la liberalización del comercio mundial, la reactivación de la economía o la reducción del desempleo —que teóricamente constituyen sus responsabilidades específicas— los líderes del G7 parecían haber resuelto ayer en Munich enmascarar su inoperancia con declaraciones y medidas fuertes sobre política exterior: los Siete Grandes" exhortaron al Consejo de Seguridad de la ONU a considerar medidas militares si la ayuda humanitaria para las poblaciones en guerra de Bosnia-Herzegovina en la ex Yugoslavia no llega a destino y —en una declaración aparte— el general Colin Powell, jefe del estado mayor conjunto norteamericano, no excluyó que su país vuelva a enviar naves de guerra al Mar Adriático para proteger el envío de asistencia a Sarajevo, la capital bosnia. También ayer se produjo el arribo a la cumbre del presidente ruso Boris Yeltsin, quien sorpresivamente se "autoinvitó" a una cena a la que sus anfitriones no lo habían citado —para irritación de Japón y perplejidad de Alemania— y que hoy intentará lograr una moratoria de dos años en el pago de la deuda externa rusa, además de las generosas líneas de crédito para la reconversión capitalista de su economía; el G7, concordantemente, también pidió un fin a los enfrentamientos interétnicos en la ex URSS. Mientras tanto, el presidente norteamericano George Bush descartó de plano la posibilidad de llegar a "un acuerdo final durante esta reunión" sobre las estancadas negociaciones del GATT (Acuerdo General de Tarifas y Comercio), por lo que puede decirse que la visita de Yeltsin pone fin a la cumbre, en un virtual "G7 + 1" que, sin embargo, todavía está inmaduro para convertirse en un G8.

La declaración sobre la ex Yugoslavia afirmó: "Si los esfuerzos de la ayuda humanitaria fracasan por falta de voluntad de los interesados en cooperar, el Consejo de Seguridad deberá, en nuestra opinión, adoptar otras medidas para asegurar su ayuda humanitaria, que no deben excluir los medios militares". Y también: "Todas las partes han contribuido a esta situación, pero los dirigentes serbios y el ejército yugoslavo que ellos controlan tienen la mayor parte de la responsabilidad". Como consecuencia, "el G7 no reconoce a Serbia y Montenegro como legítimos sucesores de Yugoslavia, y por eso propone que se excluya a Yugoslavia de todos los foros internacionales, tal y como quiere la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE)". Se pide a Serbia y Croacia que respeten la integridad territorial de Bosnia-Herzegovina, y se apela a Serbia para que respete la autonomía del enclave albanés de Kosovo. Aunque se avanza en el endurecimiento de la posición antiserbia —lo que fue recibido con absoluto mutismo en Belgrado—, la declaración evita varios interrogantes clave, como el futuro de las considerables minorías serbias en las repúblicas en conflicto y las dificultades para asegurar un control único de las guerrillas serbias en operaciones. Siguiendo con la costumbre de las declaraciones de deseos blandas y convencionales, el G7 también llamó a una solución a los conflictos interétnicos possoviéticos en Nagorno-Karabaj, en Moldavia y en Osetia del Sur, así como el retiro del ejército ruso de los Estados bálticos: nuevamente, la declaración insiste en el respeto a las fronteras nacionales heredadas, sin considerar que la percepción de la ilegitimidad de esas fronteras es parte crucial de los conflictos en marcha. Japón eligió diferenciarse marginalmente de la declaración sobre Yugoslavia, puntualizando que no participará en una eventual acción internacional aunque se realice en el marco de la ONU.

El otro "show" en Munich estuvo constituido por la llegada de Yeltsin, cuyos modales fueron comparados por los "insiders" de la cumbre con los de un oso siberiano, pero que apareció respaldado con bastante fuerza por la diplomacia norteamericana, primera en sugerir que la incorporación futura de Rusia transforma el grupo en un G8 (lo que a Francia y Japón no les gustó nada). Sucede que Yeltsin era esperado inicialmente en Munich recién hoy, pero el presidente ruso, con una jugada de anticipo, y con sólo 24 horas de preaviso, partió de Moscú ayer por la tarde, y los líderes del G7 se vieron obligados a poner otro plato en la mesa de la cena organizada en el Residenz, ex palacio real de Baviera. Sutilmente, el vocero alemán, Dieter Vogel, comentó: "El G7 es un grupo de caballeros, y cuando un huésped llega antes de lo previsto, es obvio que es invitado a comer". Según indiscreciones francesas, la delegación del premier japonés Kiichi Miyazawa reaccionó con gran irritación, puntualizando que Tokio no va a desembolsar un sólo dólar hasta que el gobierno ruso no devuelva las cuatro islas Kuriles ocupadas al fin de la Segunda Guerra Mundial. Japón, en realidad, ya había dicho esto último con anterioridad hasta el hartazgo, lo que ayuda a confirmar la consistencia de una misma posición en todos los frentes: absoluto compromiso con la estabilidad, pero siempre que sean otros los que paguen.



AFP

George Bush y su canciller James Baker, en Munich.
El presidente necesita un éxito en política exterior

Quizá la única declaración sincera de la cumbre correspondió al secretario de Estado norteamericano, James Baker, quien sostuvo: "Estoy realmente decepcionado porque no hemos sido capaces de concluir una parte en particular sobre lo que hemos trabajado muy duro", en transparente alusión al GATT. También reiteró su deseo de que Yeltsin vuelva a estar presente en la próxima cumbre.

Hoy el G7 planteará a Yeltsin la necesidad del retiro ruso de los Estados bálticos, pero —como ya parece ser costumbre— sin contestar la pregunta de fondo: cómo reabsorber a las tropas en la vida civil sin causar una tempestad social.

RUSIA

Los comunistas dan batalla legal

Los comunistas de la ex Unión Soviética abrieron ayer el fuego en la primera audiencia ante el Tribunal Constitucional que se ocupa de analizar dos demandas presentadas por diputados en Rusia, una a favor y otra en contra del antiguo partido gobernante. Los 37 legisladores que denuncian la "inconstitucionalidad" de los decretos con que el presidente Boris Yeltsin prohibió las actividades del PCUS reclamaron la presencia del jefe de Estado, pero el reclamo fue denegado. Otros 52 diputados pretenden la ilegalización del partido. Mijail Gorbachov, último secretario general y ex presidente de la URSS, tampoco asistió.

Las audiencias del Tribunal Constitucional que comenzó a trabajar ayer en Moscú están dedicadas a dos procesos simultáneos que involucran al antiguo Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y a su organización local, el PC de Rusia. El primero en tratarse fue el abierto por 37 legisladores que cuestionan tres decretos de Boris Yeltsin. Hubo dos decretos con fechas 23 y 25 de agosto que disponían la suspensión de las actividades del PCUS y del PCR. El restante, firmado el 6 de noviembre, directamente determinó la prohibición.

En diciembre pasado el bloque de diputados comunistas denunció la ilegalidad de estos decretos y el pasado 26 de mayo el tribunal se reunió para analizar el caso y simultáneamente resolvió iniciar el proceso junto con el que corresponde a otra demanda, presentada por diputados que cuestionan la constitucionalidad del PCUS. Ante la ausencia de Mijail Gorbachov —quien además de no presentarse en su carácter de ex secretario general del partido declaró que Guenadi Burgulis, secretario de Estado ruso, quiere tenderle una trampa para detenerlo— representa al PCUS Vladimir Ivashko, ex vicesecretario general, mientras que el PCR está representado por Valentin Kuptsov.

Uno de los 37 demandantes, Viktor Korkaltzev, señaló ante el tribunal que los decretos de Yeltsin "violan la separación de los poderes del Estado" y advirtió que "la prohibición del PCUS es un primer aviso para los otros partidos". Korkaltzev, que tuvo la responsabilidad de iniciar la serie de alegatos, desmintió rotundamente la participación comunista en el golpe de Estado que intentó derrocar en agosto último a Mijail Gorbachov y recordó que "un total de 78 fiscales regionales han dicho que las organizaciones locales del PCUS no cometieron delito alguno durante o después del intento golpista" y aseguró que "muchos comunistas acudieron a defender la Casa Blanca" (sede del Parlamento).

Con respecto a la confiscación de los bienes partidarios, el legislador dijo que "sienta un peligroso precedente jurídico que ni Stalin ni los nazis se atrevieron a aplicar" y más adelante recordó que fue el propio PCUS el que inició la democratización de las estructuras soviéticas. Otro defensor del PCUS, el diputado Dimitri Stepanov, llegó más lejos al declarar que si el tribunal no descalifica los decretos de Yeltsin las nuevas organizaciones comunistas se verán obligadas a "utilizar los mismos métodos que los demócratas rusos para tomar el poder", lo que fue considerado una amenaza por el sector opuesto.

Las audiencias ya han sido calificadas por la prensa rusa como el "juicio del siglo" o el "Nuremberg ruso". La defensa de la legalidad de los actos del presidente Yeltsin contra el PC está encabezada por Guenadi Burbulis, el jurista y diputado Serguei Shajrai y el director de la Agencia de Propiedad Intelectual Mijail Fedotov. Dos prestigiosos abogados, Yuri Ivanov y Alexandr Kligman actúan colaborando técnicamente en la defensa de los comunistas.

Mientras tanto, ayer la prensa rusa publicó nuevas revelaciones procedentes de los archivos secretos del PCUS, abiertos el 11 de junio pasado. Los documentos revelan diversas acciones de los servicios de inteligencia soviéticos en el exterior.

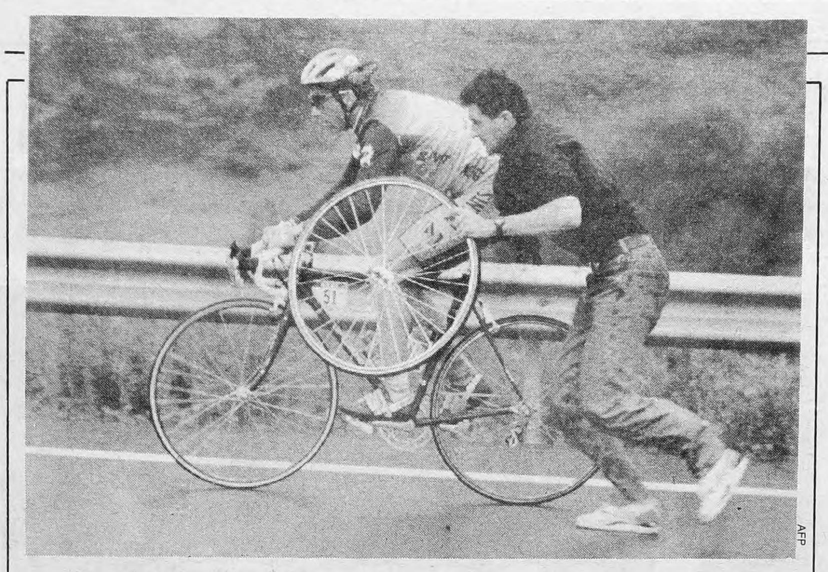
El MRTA golpea en la selva

Unos 33 efectivos de la policía, incluyendo oficiales, se hallan desaparecidos o en calidad de rehenes tras un ataque de unos 400 tupacamaristas, en la noche del lunes, contra la ciudad de Jaén, en el nordeste peruano, ataque que dejó un saldo preliminar de cuatro muertos y varios heridos. Las autoridades confirmaron que tras el enfrentamiento armado de casi cinco horas en esa ciudad del norte del departamento de Cajamarca, fronterizo con Ecuador, murieron el coronel del ejército peruano César Jáuregui Falcón y suboficiales de esa institución. No se precisó el número de bajas que tuvieron las columnas del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), que en esta espectacular reaparición en la región amazónica habría capturado a 33 policías, los que en las primeras horas del martes seguían dados como desaparecidos, se informó desde el lugar.

Entre los posibles rehenes se identificó al comandante Luis Fernández Castillo, al mayor Luis Riega Soria y al teniente Alberto Luis Palacios. Los demás son personal subalterno.

Las columnas del MRTA utilizaron granadas, fuego de armas automáticas y dinamita contra dos puestos policiales, la subprefectura, sedes bancarias y la única central eléctrica que abastece al poblado. El municipio fue incendiado. Los rebeldes saquearon también centros comerciales, según un testigo policial que vio llegar a los atacantes divididos en varias compañías fuertemente armadas y luciendo uniformes verde oliva y botas de campaña nuevas.

Fuentes de inteligencia señalaron que el ataque a Jaén está orientado a "demostrar que el MRTA mantiene vigencia" pese a la reciente recaptura de su líder, Víctor Polay Campos, y otros de sus mandos.



AFP

Las bicicletas son de los franceses

Al norteamericano Greg Lemond parece resultarle difícil dominar la montaña, aunque esta 79 edición del Tour de Francia tiene un recorrido con poca exigencia en los Pirineos. Al menos, en la foto, no está en desacuerdo con la ayuda de un técnico de su equipo que lo empuja a remontar la cuesta. Ayer se disputó la tercera etapa del Tour con la victoria del holandés Rob Harmeling que recorrió los 218 kilómetros del trayecto largo y llano entre Pau y Burdeos en un tiempo de 5h45m17s adelantándose en el sprint final al belga Sammy Moreels, al italiano Massimo Ghirotto y al francés Pascal Lino. La primera etapa-prólogo fue ganada el domingo por el navarro Miguel Induráin, del equipo Banesto y reciente vencedor del Giro de Italia que procura la doble corona. La segunda, entre San Sebastián y Pau, perteneció al español Javier Murguialday. Con la victoria de Harmeling en el tercer tramo, también cambió el poseedor de la malla amarilla que señala al puntero de la general en el Tour. De Induráin pasó al suizo Zulle y de éste al francés Virenque que ahora resignó la posición a su compatriota Pascal Lino.

Con un tiempo de 17h19m51s, el francés Lino encabeza la tabla general de la prueba ciclista superando por 1m54s a Richard Virenque. El tercer lugar corresponde a Miguel Induráin a 6m28s, el cuarto para el italiano Gianni Bugno a 6m30s y el quinto para el también francés Dominique Arnould a 6m44s. Del sexto al décimo se escalonan el mexicano Raúl Alcalá, el italiano Claudio Chiapucci, el francés Charly Mottet, el holandés Erik Breukink y el norteamericano Greg Lemond. En la tabla por equipos lidera el francés RMO con 52h08m13s seguido del italiano Carrera con 52h13m31s, el holandés Panasonic con 52h13m42s, el francés Z con 52h14m21s y el español Banesto con 52h19m56s. El desconocido francés Richard Virenque encabeza las individuales en sus tres especialidades: por puntos, jóvenes y montaña, y es segundo en la general convirtiéndose en grata revelación del Tour.

FIORENTINA

LLAMAN

Mario Cecchi Gori, productor cinematográfico y presidente de la Fiorentina, llamó a Latorre para que se incorpore al club sin asegurarle la titularidad. El club toscano ya tiene a otros tres extranjeros: Batistuta, Laudrup y Effemberg. Boca sueña con repatriar a Burruchaga y comprar a Mac Allister y Cagna. Vélez vendió a Ruggeri al Ancona en un millón y medio de dólares.

En el Renacimiento, don Lorenzo reclutaba artistas. A fines del milenio, don Mario Cecchi Gori compra jugadores, los deja en la heladera y los convoca según sus necesidades. En esencia, poco ha cambiado la vida. Diego Fernando Latorre debe presentarse el sábado 18 en el campo deportivo de Coverciano donde la Fiorentina comenzará su pretemporada para la próxima Liga, en la que aspira a un rol protagónico. Sin embargo, Latorre no tiene asegurado un lugar en el equipo titular donde alguna vez brillaron Bertoni, Passarella o Ramón Díaz.

Italia cambió su reglamentación y ahora permite que cada equipo presente un extranjero más, cuatro en lugar de los tres tradicionales, aunque sólo tres podrán estar entre los once que comiencen cada partido. El cuarto deberá ir al banco y en caso de ingresar lo deberá hacer por alguno de los tres de extramuros. Fiorentina se desprenderá de los brasileños Dunga y Mazinho y conservará a su goleador Gabriel Batistuta. Acaba de comprar al dinamarqués Brian Laudrup, reciente ganador de la Eurocopa y a Effemberg, finalista de ese torneo con la selección alemana. Ambos provienen del Bayern Munich y en total costaron cerca de 13 millones de dólares. Ellos tres tendrían asegurada la titularidad. Latorre, como están las cosas, tiene des-

CONVOCO A LATORRE

LOS MEDICI

tino de suplente. Sobre todo si se conoce la interna del club toscano. Su técnico es Gigi Radice, un conservador a ultranza. Hace poco, el presidente Cecchi Gori declaró públicamente que "vamos a tratar de convencerlo para que juegue con dos delanteros". Uno de ellos es Batistuta, el otro Laudrup. El alemán Effemberg es un volante que jugó 132 partidos y convirtió 29 goles. Además, Fiorentina cuenta con Orlanda, "el dueño de la camiseta número 10" según Cecchi Gori, posición a la que aspiraba Laudrup y a la que Latorre es candidato natural. Sin contar con Branca, otro volante con llegada. Con ese panorama, Latorre, va de suplente

En tanto, el dinero "escandaloso" que se mueve en el fútbol italiano también llegó a Liniers. El recién ascendido Ancona compró a Oscar Ruggeri a Velez en un millón y medio. El capitán de la selección será compañero de Sergio Zárate, adquirido al Nuremberg alemán. Vélez invertirá parte de ese dinero en comprar un 10 que jugará por Ortega Sánchez, seguramente dejado en libertad. Boca, mientras prepara el debut de Charles, negocia con el Nantes frances para repatriar a Jorge Burruchaga, con Argentinos por Mac Allister y Cagna y habría intención de sondear a Newell's por Mauricio Pochettino.



Diego Latorre ya no vestirá la camiseta de Boca.
Florencia llama pero no asegura. Destino de suplente.

LOS NUEVOS EMPRESARIOS

Jugador libre, no pierda el año

Con el propósito no desmentido de hacer un buen negocio, un grupo de ex directivos del club Atlanta creó hace tres meses una novedosa sociedad de representantes que ya brinda apoyo técnico, físico y comercial a 150 futbolistas profesionales que tienen el pase en su poder, a cambio de un 15 por ciento del valor de una futura transferencia. Con una inversión inicial de unos 25 mil dólares, los empresarios contrataron a 3 directores técnicos, un ayudante de campo, un preparador físico, un médico, un centro kinésico (Alfa) y alquilaron las tres canchas auxiliares del Club Comunicaciones para que los jugadores libres se mantengan en forma mientras ellos los ubican en alguna institución. Aunque el servicio es "gratuito", luego de un cierto período los profesionales deben firmar un contrato en el que ceden a la entidad la comercialización de su pase. "Los principales objetivos de esta empresa son brindarle a un futbolista que está en libertad de acción la misma infraestructura que tendría en un club y a la vez conseguirle un contrato", dijo a *Página/12* Bernardo Kravestcky, uno de los cuatro integrantes de FALPA (Futbolistas Argentinos Libres Profesionales y Amateurs).

De los 150 futbolistas inscriptos sólo 100 son profesionales en el sentido estricto de la palabra —porque alguna vez firmaron contrato con un club— ya que los restantes son jóvenes menores de 21 años provenientes de divisiones inferiores. Entre el centenar de profesionales no se destacan nombres conocidos de la primera A —un 20 por ciento corresponde a esta división— porque la mayoría se desempeñó en equipos de Primera B o Nacional B. Daniel Casajous (ex volante de Español), Julio Noble (ex arquero de Vélez) y Alberto Montes (ex arquero de River, Vélez y Atlanta) son, hasta ahora, los nombres más ilustres de FALPA. "Lo que pasa es que los futbolistas más conocidos ya tienen representantes", se disculpa Kravestcky y luego agrega que "de todos modos hay jugadores muy importantes como Oscar Agonil —ex Ferro— y Jorge Pellegrini —ex Argentinos Juniors— que no entrenan con nosotros pero que los tenemos en cuenta si es que surge una oferta para ellos".

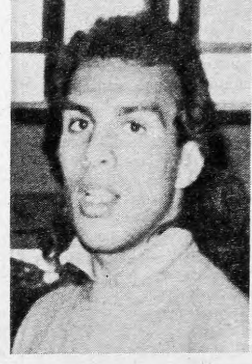
La mecánica de ingreso a FALPA es sencilla. Los interesados se presentan en Comunicaciones o en la agencia de turismo de Kravestcky, ubicada en Villa del Parque, y llenan una ficha con sus datos. Luego se los cita para los días jueves de 15.30 a 17.30, en las canchas de entrenamiento, donde trabajan a las órdenes de los técnicos Rubén Bertolucci, Héctor Pederzoli y Nelson Peña. De esos entrenamientos surge la conformación de selecciones —ya hay una "A" y una "B"— que realizan giras por el interior para que los jugadores "se muestren".

Los empresarios ponen especial hincapié en este punto ya que, como en Buenos Aires están cerrados los libros de pases, los clubes de las ligas del interior del país representan un promisorio mercado. Mientras acomoda los abultados paquetes de cartas que van dirigidas a ignotos clubes provincianos como Independiente de Castelli de Río Negro o Sportivo Desamparados de San Juan, Kravestcky cuenta que deben responder en estos días a un pedido efectuado por los directivos de un club que integra la Liga de Fútbol de Pergamino, quienes solicitaron a FALPA "un equipo completo".

Los planes de estos émulos de Settimio Aloisio son ambiciosos. Actualmente tienen cuatro delegados —uno en Mar del Plata, otro en Córdoba, en Mendoza y en Montevideo, Uruguay— que observan jugadores para traerlos a Buenos Aires. Además centran expectativas en la posibilidad de que los seleccionados de jugadores libres puedan hacer giras por el exterior (el ex mediocampista de Argentinos, Renato Corsi viajó a Estados Unidos con un poder de FALPA para organizar partidos allá). "Ahora tenemos registrados 150 pero a mediados de julio, cuando se venzan la mayoría de los contratos, los jugadores se van a desesperar y vamos a tener como 2500", exagera Kravestcky.

Según el empresario, FALPA maneja la posibilidad de prestar más que de negociar la transferencia de los jugadores. Hasta ahora se realizaron préstamos por lo que dura un campeonato regional. El valor de un contrato de este tipo varía entre los 1500 y los 10.000 dólares, aunque el término medio sería de unos 4000. Obviamente, todo depende del club interesado y de las condiciones del profesional solicitado. De acuerdo con el contrato original suscripto por los representantes con los jugadores libres, aquellos cobrarían alrededor del 15 por ciento del valor de esa prima, en tanto que los futbolistas se quedan con el resto y la suma que —después de cada partido— les pagará el club que los contrata. A Kravestcky le molesta la comparación con otros managers que abundan en nuestro medio. "No hay otros como nosotros —monologa— detrás de esto hay una organización comercial pero nuestra pasión por el fútbol nos impulsó a arriesgar capital en un proyecto casi lírico para evitar que un jugador que queda libre tenga que ir a correr solo a Palermo para mantenerse en buen estado físico o tenga que largar la actividad".

NOTICIERO



Liguilla. Newell's y River jugarán el primer partido para clasificar a un representante argentino en la Copa Libertadores, el domingo a las 15.30 en cancha de Rosario Central. Por su parte Boca-San Lorenzo jugarán el mismo día a las 15, en cancha de Huracán, el encuentro por la primera fase de la Liguilla Prelibertadores. Velez-Huracán se medirán en Ferro y Platense-Gimnasia en Independiente. En tanto, Racing-Español protagonizarán el adelantado para la televisión codificada, el viernes a las 20 en Huracán.

Bielsa. El argentino Marcelo Bielsa sería el nuevo técnico de Universidad Católica, uno de los clubes más importantes del fútbol chileno. Así lo admitieron los dirigentes, quienes deben buscar al reemplazante de Vicente Cantatore, tentado por el Betis de Sevilla.

Casamiento. El arquero de Boca, Carlos Fernando Navarro Montoya, visitó al presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos. El motivo del encuentro fue la invitación que el futbolista le formuló a Menem para que asistiera a su casamiento que se realizará el 19. Al ser consultado sobre por qué invitaba al presidente Menem, reconocido hincha de River, Navarro Montoya manifestó que "es mi amigo, un tipazo, además de un amante del deporte".

Scotto. Uno de los goleadores del torneo Clausura (señaló 9 tantos como Latorre), Darío Scotto, integrará el equipo de Olimpia de Asunción, en la disputa de la Copa Conmebol, antes de ser transferido a un club europeo. Olimpia se había asegurado el pase de Scotto a comienzo de temporada con los directivos de Platense.

Carranza. El representante de futbolistas Settimio Aloisio confirmó que "Luis Alberto Carranza no seguirá jugando en Racing. Hablé con el presidente Juan Destéfano cuando adquirí el pase a comienzos de este año y le aseguré que el jugador seguiría en Racing hasta la terminación del Clausura. Quiero que juegue en Europa, pero también podría estar un año más en otro equipo argentino aunque no le prometí el pase a nadie", dijo Aloisio. Cuando Alfredo Dávicce regrese de la reunión de FIFA, Carranza podría pasar a River.

Adidas. El grupo británico Pentland firmó un contrato con la financiera francesa Bernard Tapie Finance para recuperar la industria alemana de artículos deportivos Adidas. Según los términos del acuerdo Pentland, que ya posee un 20 por ciento de la financiera de Tapie que a su vez controla el 90 por ciento de las acciones de Adidas, se comprometió a comprar el 80 por ciento restante. La operación debería hacerse sobre la base de una valorización de la empresa de unos 16 mil millones de dólares.

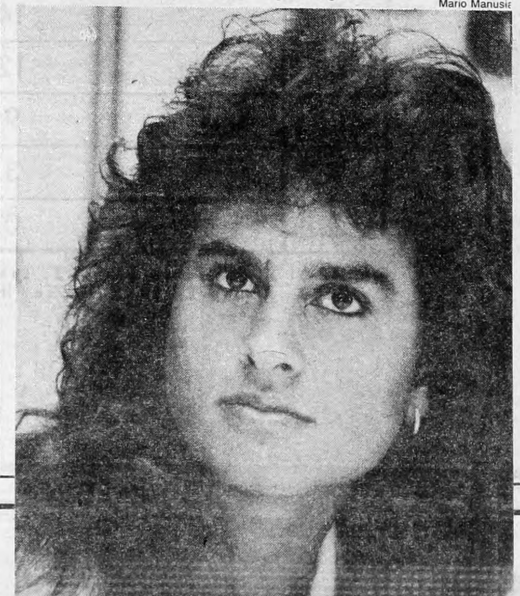
Uruguayos. El presidente Luis Lacalle convocó a los futbolistas uruguayos que juegan en Italia y que se niegan a jugar en la selección mientras la dirija Luis Cubilla. Después de la entrevista de 40 minutos, fuentes cercanas al gobierno oriental señalaron que se trató de "una reunión amistosa, no una mediación". Francescoli, Aguilera, Sosa —el único que no estuvo en la reunión—, Fonseca, Herrera y Pereira cumplieron destacadas actuaciones en la última temporada de Italia y la autoexclusión de la selección se debe a reacciones sobre críticas de los medios orientales.

Jaite. Los argentinos Martín Jaite y Guillermo Pérez Roldán pasaron a la segunda ronda del torneo de tenis de Baastad, Suecia. Jaite venció al local Anders Jarryd por 6-2 y 6-2 mientras Pérez Roldán superó al alemán Lars Koslowski por 6-2 y 6-0.

Sabatini. Aunque no especificó detalles, Gabriela Sabatini aseguró que le gustaría mucho "hacer un concierto delante de mucho público. Canto de muy buena gana". La argentina, confesa admiradora de Phil Collins y del grupo Chicago, aseguró que no sufriría de timidez si alguien le propusiera cantar en público o encerrarse en un estudio a grabar un disco.

Jornadas. Mañana, en el Club General Lamadrid, frente a la cárcel de Devoto, se celebrará una Jornada Deportiva de la Solidaridad a beneficio de los inundados del Litoral. A las 10.30 jugarán los veteranos de Independiente y Lamadrid y a las 15 un combinado de Vélez (jugadores de inferiores y profesionales) con el de Lamadrid. El ingreso se pagará llevando alimentos no perecederos, medicamentos o productos para higiene.

Mario Manusia



VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Continental. Rolando Hanglin regresó a Continental luego de 2 años de ausencia. A mitad de la temporada decidió abandonar los fines de semana maratónicos que realizaba en Radio América para volver a la emisora que desde hace un par de meses pertenece a Telefé. Hanglin reemplaza a Omar Cerasuolo de lunes a viernes entre las 13 y las 17 con "RH Positivo", una típica revista radial salpicada por los condimentos preferidos de Lani: un poco de machismo y otro poco de chistes de doble sentido. Evidencias de la presencia de Telefé al frente de la radio no faltan, aunque formalmente no se haya efectuado el traspaso. Al regreso de Hanglin —producto de las buenas relaciones que siempre mantuvo con Editorial Atlántida— se le suma el repentino interés de la revista *Gente* en ratings radiales: en el último número posicionó a Víctor Hugo Morales primero en la tabla de medición de las transmisiones futbolísticas. Los lazos que unen al canal, la editorial y la radio prometen estrecharse cada vez más. Neustadt —hombre de Telefé— también sería de la partida en el '93.

Danza con loba y escándalo

Desplazan a Alicia Alonso a un puesto honorario en el Ballet Nacional de Cuba por las dudosas fiestas que organizaba su marido.

EL PAIS de Madrid

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana) Alicia Alonso ya no será más la "Giselle de Fidel Castro". La hasta ahora directora general del Gran Teatro de La Habana ha resultado salpicada por un turbio escándalo descubierto en la compañía de danza que ella fundó en 1948. Una auditoría y una larga investigación ordenada por las autoridades de la isla, a raíz de denuncias de tipo sexual por parte de algunos de los componentes del ballet, han privado a Alonso de una buena parte del prestigio y la autoridad que hasta hace sólo dos meses le permitieron acometer los más ambiciosos proyectos artísticos de la historia de la Revolución. La bailarina ha sido sustituida al frente del Gran Teatro, aunque conserva la dirección artística del Ballet Nacional.

Mientras Alicia Alonso se entregaba por entero a la dirección del Gran Teatro (que según fuentes del mismo sólo en 1991 obtuvo beneficios cercanos a los tres millones de dólares) en el Ballet Nacional de Cuba se fraguaba el escándalo que ha terminado con su prestigio y que ha supuesto la segregación del ballet del Gran Teatro para atar sus manos a una indefinida dirección artística sin capacidad ejecutiva.

El detonante fue Jesús Jaramillo, un joven bailarín del ballet detenido a principios de año. Jaramillo era uno de los habitués de "las fiestas de Pedro", nombre con el que se hicieron célebres las veladas orgiásticas que el crítico de danza y actual esposo de Alicia Alonso, Pedro Simón Martínez, organizaba en su casa con los más prometedores talentos de la compañía. Estas reuniones, que transcurrían mientras Alicia atendía los asuntos del Gran Teatro, fueron objeto de insistentes comentarios en el Ballet. "El problema era que si eras invitado por Pedro a una de sus fiestas y no accedías, entonces se reducían tus oportunidades dentro del Ballet", explica un miembro de la compañía.

La detención de Jaramillo, que fuentes del Ballet vinculan con su rápido e indiscreto florecimiento económico, fue breve, pero suficiente para que las autoridades cubanas decidiesen comenzar una minuciosa investigación en el Ballet Nacional de Cuba. Así, funcionarios del Partido Comunista y del Ministerio de Cultura crearon una comisión investigadora y realizaron una auditoría.



Tony Valdez

Alicia Alonso, una de las más famosas bailarinas del mundo. *Siempre apoyó la Revolución Cubana. La llaman la "Giselle de Fidel".*

Las primeras bailarinas del Ballet Nacional, Aurora Bosch y Josefina Méndez, entre otras destacadas figuras, fueron entrevistadas por Lucía Sardinas, una de las principales responsables de Cultura en el Partido Comunista de Cuba (PCC). Mientras tanto, los resultados de la auditoría económica se mantenían en el más absoluto de los secretos.

"Que yo sepa no hay nadie preso, así que me parece que eso es un buen resultado", declaró Alicia Alonso en una reciente conferencia de prensa. Lo cierto es que más allá de las dimensiones económicas del escándalo, la conclusión oficial del caso llegó hace dos meses a través de la jefa del Departamento de Cultura del Comité Provincial del PCC de la capital de La Habana, Gisela Herrera.

En una reunión celebrada en la sede principal del Ballet, Herrera informó de la sustitución de Alicia Alonso por el viceministro de Cultura, Norberto Estrabao, en la dirección del Gran Teatro de La Habana

DOS VISITAS SATANICAS

El infierno está encantador

Black Sabbath incendió Obras y ahora Iron Maiden —cuestionado por la Iglesia en Chile— prepara el desembarco en Ferro.

(*Por Víctor Pintos*) La banda y el público habían comulgado en un coro estremecedor con "Iron Man" y el final del show se presentía. Entonces Ronnie James Dio posó su pie derecho sobre uno de los monitores instalados en el centro de la escena y mientras un par de spots de rojo sangre estallaban sobre su humanidad, Black Sabbath arremetió con "Heaven and Hell" ("Cielo e infierno"), clásico de clásicos. Y las casi cinco mil personas que habían hecho de Obras una caldera, estallaron. El cantante parecía el mismísimo Lucifer, ahí, tan enrojecido, mientras aullaba el comienzo de la canción.

Ocurrió el viernes pasado y se repitió el sábado, en los fortísimos conciertos que dio en Buenos Aires Black Sabbath, uno de los grupos fundacionales del heavy metal, vértice de un triángulo que completaron Deep Purple y Led Zeppelin cuando todo era nada. En esas mismas horas, en Santiago de Chile, el obispo auxiliar de Valparaíso, Javier Prado Aránguiz pedía formalmente al gobierno que prohibiese la actuación de Iron Maiden, prevista en la vieja estación de trenes Mapocho de la capital trasandina para el próximo jueves 23. El argumento era sencillo y nada original: la banda inglesa es —según el prelado— una enviada del Demonio. El hombre de la Iglesia hubiera puesto literalmente el grito en el cielo si hubiese estado en Obras viendo en acción a Black Sabbath, grupo satánico si los hay en la historia del rock duro, y a miles de fanáticos haciendo los cuernitos, símbolo universal del género musical y, mucho antes, de Belcebú.

Más allá de que en Buenos Aires no se derrumbó el cielo ni se desató el Apocalipsis por el paso del grupo que desafía desde el nombre —el sábado tiene un especial valor en la Biblia, y para ellos el sábado es negro: Black Sabbath—, la queja del arzobispo chileno reavivó las llamas de una hoguera (siguen las metáforas) que parecía extinguida. La del satanismo en el rock.



Cuestionados por un obispo denotan preocupación.
Tras los pasos de Black Sabbath, actuarán en Buenos Aires.

Por convencimiento o por deseos de provocar —posiblemente más por lo segundo que por lo primero—, y aplaudidos por la industria que ponen en marcha cada vez que editan un disco, los Iron Maiden —banda inglesa con casi 15 años de trayectoria, ya una leyenda— han hecho un estilo con las endemoniadas figuras que ilustran las portadas de sus trabajos. Y sus buenos títulos les han puesto. El potente álbum doble en vivo que los instaló en la cima, a mitad de los 80, se llamó *Live After Death (Vida después de la muerte)*. Y una de sus obras más exitosas de los últimos años se tituló *Seventh Son of a Seventh Son (Séptimo hijo de un séptimo hijo)*. Aun quienes nunca leyeron más de dos líneas de teología saben que ese ser es el Diablo.

El domingo, antes de seguir viaje en su gira de retorno a la escena, los Black Sabbath actuaron en "Hacelo por mí". Ante las cámaras de Canal 9 hicieron su trabajo como buenos muchachos, actuando la mímica del play back como cualquier hijo de vecino. El cantante de los Maiden, Bruce Dickinson, pasó hace un par de meses por ese mismo programa, y se lo vio sin cuernitos ni tridente. El sábado 25 de este mes, tal como lo hizo hace unos días Black Sabbath, Iron Maiden actuará en el estadio de Ferro de Buenos Aires, justo 48 horas después de que actúen en Chile. Eso, claro, si Dios quiere. Después se verá qué ha cambiado en estas pampas donde, según cuenta la historia, el Diablo metió tantas veces la cola... o si todo sigue igual, bellamente igual.

Un negocio del demonio

(*Por V.P.*) A principios de los 70, quien por entonces era el cantante de Black Sabbath, Ozzy Osbourne, solía poner su mejor cara de desencajado para declarar: "Nunca pude escribir un tema sin sentir dentro de mi ser alguna posesión". La prensa se relamía, el público festejaba, los empresarios saltaban y no porque necesitasen un exorcismo sino de felicidad, y las compañías discográficas celebraban. El asunto, visto así, parece claro: desde que el rock es rock —Elvis movió la pelvis y el mundo hizo plop—, la provocación encontró una vía inmejorable para remover el dedo en las llagas de la sociedad. Y cuando el rock se hizo negocio lo de provocar se volvió, además, un botón a mano para apretar cuando se hacía necesario llamar la atención para vender más y mejor. Primero fue el sexo. Chuck Berry y Little Richard escandalizaron con letras picantes, ritmos desenfrenados, transpiración, caderas incontrolables, jadeos. Después, podría convenirse, fue la paz en tiempos de guerra. Los dueños del mundo decían Vietnam, Corea, napalm, y el rock —de Joan Baez y Bob Dylan a Los Beatles— contestaba "All you need is love". Después apareció el heavy metal y la clave pasó a ser Dios. La religión y un más allá, persígnense, que incluía el infierno, poderes ocultos, magia negra, tumbas profanadas y catacumbas, todo a la vez y por el mismo precio. (Luego vendría el punk levantando banderas con la cruz esvástica, pero eso ya sería otra historia.) Cuando Lucifer posó sus ojos en las guitarras eléctricas y las hizo sonar precisamente endemoniadas, los defensores del cielo se reprodujeron como conejos y contestaron la agresión al Divino con acusaciones: "Escuchando al revés los discos de Los Beatles (o de los Stones, o de Led Zeppelin, táchese lo que no corresponda) se escuchan mensajes diabólicos", se dijo. "Los músicos de rock incitan al sexo y las drogas porque están poseídos", se agregó por si hiciese falta. "Y también incitan al suicidio." Bingo.

QUEJAS DE BANDONEON

Sin Piazzolla, París parece otra

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) Astor Piazzolla es para los franceses lo que Beethoven es para la imagen alemana: una alegoría, un símbolo, una envidia melancólica de que no haya sido de acá, de este París lluvioso y nostálgico que tantas veces lo aplaudió. Con orgullo sincero, los comentaristas musicales franceses recuerdan al pasar que "fue en París, en 1954, donde Piazzolla grabó su primer disco, lo que luego le sirvió de trampolín internacional". Nadie olvidó en Francia rendirle un homenaje, a menudo extenso y emotivo, a quien les trajo un Buenos Aires renovado y exacto adentro de un fuelle extraño que los franceses miran aún hoy con exótica admiración. Desde el domingo por la noche, los grandes informativos franceses de la televisión se llenaron con imágenes de "Monsieur Tango", con notas prolongadas y nerviosas de un Astor Piazzolla que embrujó de una sola vez la capital francesa. "Piazzolla —comentó un crítico del canal dos— tuvo el inédito mérito de haber venido con una música urbana de ultramar y haber seducido a un público de varias generaciones. Los viejos lo veneran porque les dio otra versión del tango, los jóvenes porque los emocionó con la profunda y moderna sonoridad de una música que jamás sospecharon."

Para el vespertino liberal *Le Monde*, Astor Piazzolla es el "músico argentino más importante", aquel que "sacó al tango del marco de los bajos fondos y de su economía restringida y codificada". Era un hombre caprichoso y genial, dice *Le Monde*, "extraordinario portador de un lirismo transformado, incansablemente en desequilibrio con el pueblo argentino y los gobiernos de su país".

La prensa francesa cuenta la vida de Piazzolla como quien relata una historia de amor, llena de pasiones, de equívocos, de infidelidades, de humores pasajeros y de ilusión. *Libération* le dice adiós al músico argentino despidiéndolo con un elogio final donde resalta que "Piazzolla decía que su música no era tango, y sin embargo, hizo siempre tango de la manera más perfecta que se haya hecho jamás".

Toda la prensa reconoció en Astor Piazzolla al heraldo cuyo mensaje se torna en iluminación. A través de él, "de su defensa e ilustración del tango considerado como una de las bellas artes", todos los homenajes parecen reconocer con gratitud el descubrimiento de una música que sin perder su esencia transformó los códigos y cautivó de otra manera a quienes la consideraban atada sólo a un tipo de expresión. *Le Figaro* afirma, por ejemplo, que "antes de Piazzolla, el bandoneón no designaba en Francia más que una suerte de acordeón en miniatura para un número de payaso de circo musical. Antes de Piazzolla sólo veíamos en el tango una danza de salón en la cual las figuras se aburrían mientras los traseros se divertían".

Las radios musicales francesas, incluso aquellas que pasan exclusivamente rock, regalaron a sus oyentes los mejores temas que Piazzolla interpretó en París. También pasaron los temas de Piazzolla interpretados por los cantantes franceses que, desde la música popular, Julián Clerc —"Balada para un loco"— hasta el rock inventivo, Jacques Higellin, osaron adaptar la música del compositor argentino a la métrica dulce del francés. Al igual que *Le Monde*, muchos comentaristas especializados dicen que "Piazzolla le dio una dignidad definitiva al tango" pero ahora, susurran, es "difícil imaginar una continuación". Para los franceses hay dos fechas que son dos descubrimientos: Gardel y Piazzolla. A su manera, cada uno es un pedazo de la Argentina, en los extremos del mismo siglo. Los más jóvenes, que no olvidan su último concierto en el Petit Théatre des Les Halles, entienden a Gardel pero prefieren a Piazzolla. Los que tienen más edad y más memoria aún dicen, como Nadia Boulanger, "Le tango, c'est lui".

ANTIDOTO

Acaso como un celestial antídoto ante tanto satanismo, está en Buenos Aires la agrupación Genrosso, autodenominada International Performing Arts Group, que integran 21 jóvenes de nueve nacionalidades y mantiene una intensa actividad viajando por todo el mundo cantando para audiencias católicas. Estos buenos muchachos —músicos, cantantes, bailarines, mimos y técnicos— que encontraron su nombre por Generación Nueva (gen) y porque era de color rojo (rosso) su primera batería (sic), ofrecieron ayer una conferencia de prensa para anunciar que se presentarán en Obras el jueves 16 y en el microestadio de Lanús el sábado 18. También actuarán en Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán, Resistencia, Salta y Junín, en un tramo de la gira sudamericana que también los llevará a Paraguay, Chile y Uruguay. Genrosso ya tiene 25 años de carrera, 43 discos editados, de los cuales han vendido 450 mil copias en todo el mundo, y más de 1100 actuaciones realizadas ante más de cuatro millones de espectadores.

Hacelo, por Brady

"Podrán pasar mil años / verás muchos caer / pero si nos juntamos / no nos van a detener." Esta combativa estrofa del tema "Donde las águilas se atreven" de Attaque 77 pasó a ser curiosamente el lema del CTA, gremios hacia el Congreso de los Trabajadores Argentinos (Mary Sánchez, Víctor de Gennaro, etcétera) y que dio a conocer un folleto explicando las consecuencias del ingreso al Plan Brady bajo la consigna "El Brady nos ataca". Si resulta casi fundacional que una campaña de este tipo recurra a las variantes más duras del rock para dar a difusión lo suyo no dejará de otorgarle satisfacciones a la banda. En un reportaje, Ciro, líder de los 77, había comentado que se sentiría muy satisfecho si esta estrofa llegara a utilizarse en protestas.

CONDORES

"¿Villeros en el Cervantes...?", se preguntó frente al micrófono Julio Arrieta, encargado de un taller de teatro que funciona en la misma villa miseria en la que pasó parte de su infancia Eduardo Saucedo, el protagonista de *Las tumbas* premiado como "Revelación masculina" por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. "No sé si los villeros alcanzamos la cultura —agregó con ironía al recibir el Cóndor de Plata en nombre de Saucedo, que ahora se supone está lejos, con su padre— o si la cultura cayó al nivel de la villa." Medio millar de personas participó de esta nueva entrega de premios, en coincidencia con el cincuenta aniversario de la entidad y el reestreno de *La Guerra Gaucha*.

Le tocó al montajista César D'Angiolillo, premiado en su rubro, ser el primero en recordar al recién fallecido Edgardo Pallero, fundador con Fernando Birri de la mítica Escuela del Litoral y productor de *Después de la tormenta*, el film que se llevó ocho de los quince trofeos dedicados a la producción local.

Almodóvar entre travestis y monjas

Mañana se estrena el último film de Almodóvar. Habla el dramaturgo español que llevó "Entre tinieblas" al teatro.

Mario Manusia

Fermín Cabal, el hombre con quien Almodóvar hizo tablas.

(Por Adriana Schettini) "El gran secreto del éxito de Almodóvar es que sus personajes se atreven a cruzar la raya de la demencia", opinó Fermín Cabal, el dramaturgo español que acaba de estrenar en Segovia su versión teatral de *Entre tinieblas*, un film en que el realizador pinta el mundo de un convento donde la superiora cocainómana se enamora perdidamente —como suele suceder con las criaturas almodovarianas— de una cabaretera redimida. En diálogo con **Página/12**, Cabal sostuvo que "Pedro (Almodóvar) ha sido el primero en animarse a tocar ciertos temas que estaban solapados en el cine español y en la comedia que era muy de clase media. El incorpora a los marginados que son un emergente de los últimos años: los inmigrantes asiáticos y africanos; el mundo homosexual, censurado por la moralina franquista; el universo de la juventud y de la mujer. Casi sin proponérselo, sin que sus films tengan un objetivo militante, Almodóvara se ha convertido en el portavoz de esos grupos sociales". Desde el próximo jueves, el público porteño verá la última transgresión del director en *Tacones lejanos*, una película protagonizada por Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Finalista para el Oscar a la mejor película extranjera, el film batió records de taquilla en Francia y generó opiniones encontradas. "*Tacones lejanos* generó mucha polémica aun entre los críticos que siempre apoyaron a Almodóvar —explicó Cabal—. A mí me ha gustado mucho pero creo que es inferior a *Atame* y a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Creo que hay un aspecto un poco efectista, sobre todo en el personaje de Miguel Bosé, un juez que también se presenta como travesti. Esas imágenes son potentes, pero en el contexto de una película española, despiertan la cosa morbosa de ver a Bosé travestido. Esto es lo que hace que mucha gente no esté conforme con el film. Sin embargo, ha funcionado muy bien con el público. El olfato de artista popular que tiene Pedro, no le falla."

—*¿Cómo trabajó para armar la versión teatral de* Entre tinieblas*?*

—Cuando el productor Tomás Gallo me propuso el trabajo, lo tomé con mucho escepticismo porque no veía cuál podía ser el enfoque, pero luego me fui encariñando con esa historia de amor entre la superiora del convento y la cabaretera redimida. La considero una obra espiritual: allí están los temas de la tentación, el deseo imposible y la traición: la cabaretera en realidad no ama a la monja, pero ésta se entrega totalmente porque siendo una mujer muy religiosa, cuando ama, también lo hace de un modo religioso.

—*Desde el punto de vista de los católicos ortodoxos, la pieza no debe ser considerada tan espiritual como usted plantea.*

—Algunos sectores conservadores muy católicos se quejaron porque les parecía que la pieza rozaba el escándalo. Unos productores franceses nos pidieron el libro para estrenarla en París y con el libreto en la mano, dijeron que eso provocaría un tremendo jaleo en Francia, que era imposible montarla allí. Sin embargo, cuando vinieron al estreno en Segovia, aceptaron que aunque la historia es demencial, el desarrollo resulta muy humano, muy tierno. Y resulta que el público, sea católico, liberal o ateo se engancha con la historia y se olvida de este tipo de consideraciones. Sucede que, como dice la superiora, "quien más quien menos, todos hemos tenido un amor, un desengaño".

—*¿La utilización satírica del kitsch que hace Almodóvar, engancha hoy al público español?*

—No creo que él se proponga hacer una utilización del kitsch. Le sale así porque ha mamado esa cultura en su familia y en su grupo social. El asunto es que conecta con cientos de miles de personas que en España han pasado por una cultura de base connotada negativamente, pero con algunos elementos vigorosos. Pedro rescata lo más vigoroso, y se burla de los elementos más melodramáticos, más baratos. Con esa selección, él recupera el género con dignidad y por eso sus películas pueden ser melodramas, pero son un poco como las de Fassbinder: con un toque irónico y perverso.

—*En esta España de la posmodernidad, ¿aparece algún tipo de revalorización del kitsch más allá del cine de Almodóvar?*

—Se está dando una revalorización de la cultura popular que en la época de la transición política —fines de los '70 y principios de los ochenta— había sido muy criticada. Ahora las películas de Isabel Pantoja son grandes éxitos de taquilla, directores más o menos prestigiosos han intentado ir hacia ese género de la música popular. Yo creo que ese género ha estado siempre vivo entre las clases sociales más bajas, pero ahora los intelectuales lo rescatan. Personalmente no soy un admirador de los artistas populares españoles. Pero es cierto que ahora hay un mercado para eso que hasta hace unos años, se consideraba de mal gusto. Pero hay cosas que han cambiado: en el teatro político de los años 70, uno se reía del adversario político. Y no digo que sea malo, porque desde Aristófanes esa receta ha funcionado bien. Pero no es esa la fórmula de Almodóvar. El hace una comedia dramática, con elementos que a veces son atroces y trágicos, pero con un toque personal que las convierte en historias humanas y tiernas.

OLMOS DIRECTOR

Vamos las bandas

Edward James Olmos, el famoso "teniente Castillo" de "División Miami", se ha colocado detrás de las cámaras por primera vez. Su ópera prima se titula *American Me*, fue presentada en Cannes en la quincena de realizadores del festival y llamó la atención por su violencia.

American Me es una crónica sobre las bandas chicanas de Los Angeles, y resulta impresionante en función del reflejo de la realidad que significa. Olmos la concibió hace 18 años, cuando Santana Montoya, el fundador de la mafia mexicana en Estados Unidos, fue asesinado en la cárcel, de 69 cuchilladas en sólo siete segundos. Chicano como Montoya y de familia humilde como él, Olmos cuenta cinematográficamente la historia de un adolescente que crea una banda y termina en un centro de rehabilitación para menores, donde la primera noche degüella a otro preso que lo ha violado. Condenado a 15 años de prisión, crea la mafia a partir de la cual los chicanos cierran filas frente a las bandas negras (Zulúes) y a las blancas (Fraternidad aria).

El mismo Olmos consideró a su obra, "la película más violenta que jamás he visto", y la filmó en la penitenciaría californiana de Folsom, con 800 reclusos como extras. Antes de rodar, el director investigó exhaustivamente, y su película promete escenas "fuertes", como una en la que varios presos sodomizan a un compañero con un arma concebida para matar lentamente. "Esa arma, una especie de cuchillo dentado, existe", explicó Olmos, quien asegura que no quiso filmar ni *Bugsy*, ni *Scarface*, ni *El padrino*. "Mis tres principios básicos son: nada de romanticismo, ni de glamour, ni de manipulación. Sólo hechos."

"Nuestra sociedad ha creado un fenómeno aterrador y hasta ahora inédito: niños que matan sin razón a otros niños", recalcó el realizador, quien registra el hecho en su film. Y según *The Los Angeles Times*, 90.000 escolares llevan armas de fuego a clase todos los días, en tanto que en 1989 cerca de mil menores de 18 años fueron detenidos por homicidio voluntario y, el año pasado, la guerra de las bandas en Los Angeles causó 769 muertos. La mayoría de los detenidos después de los disturbios eran chicanos y se estima que las 800 bandas que existen en Los Angeles agrupan a 90.000 miembros.

DISNEY ESTRENA "LA BELLA Y LA BESTIA"

Abran paso al amado monstruo

Primer film de dibujos animados nominado para un Oscar, "La bella y la bestia" se estrena este jueves.

(Por Claudio D. Minghetti) Para la guionista Linda Wolverton, responsable de esta versión de *La bella y la bestia*, un antiguo texto del 1500 inspirado en la mitología griega, lo esencial de su moraleja es "ideal para los chicos de hoy: es necesario que miren más allá de lo exterior y el materialismo, y comprendan que lo que tienen en sus corazones y en sus almas con las cosas verdaderamente importantes". Un noble ideal, sin duda, aunque sea contradictorio con las modernas técnicas de marketing e imagen empresaria que suele utilizar Walt Disney cuando de sus productos se trata (ver recuadro). El productor Howard Hahn cuenta la anécdota del argumento sin moraleja: "Nuestra versión —declaró— es la historia de la bestia, no de una jovencita que busca a su hombre y tiene que sacrificar cosas a fin de conseguirlo, como ocurría en *La sirenita*.

Como sucede con la mayoría de los clásicos para niños, sólo los adultos pueden hacer una lectura completa de sus probables significados. *Pinocho* o *Alicia en el país de las maravillas* son dos de muchos otros ejemplos que el cine de Disney repitió como fenómeno desde sus más famosos (Donald, Pluto, etcétera) hasta las cuatro adaptaciones de relatos tradicionales (*Blancanieves, La Cenicienta, La bella durmiente* y *la sirenita*). Esta novedad no es una excepción: ubicada en una aldea francesa del siglo XVIII cuenta la tragedia, con final feliz, de una adolescente que se ofrece como víctima de la Bestia a cambio de la libertad de su padre, secuestrado por el monstruo.

A poco de cumplido el trueque, la Bella va descubriendo que detrás del exterior horripilante de su captor se oculta un alma buena y la apariencia noble de un verdadero príncipe.

El original de esta fantasía pertenece a Giovanni Straparalo, quien en el 1500 se inspiró en la mitología griega, sobre la que volvieron una y otra vez novelistas franceses del siglo XVIII, y en años más recientes, 1946, el mismo Jean Cocteau. En 1988, la guionista de esta última versión comenzó a trabajar en la adaptación y un año después la obra fue convertida en musical.

Como sucede con este tipo de productos, congregó el apoyo de talentos y de industria con envergadura suficiente para asegurar, hasta donde se puede, la repercusión masiva. Para la música fueron convocadas Alan Menken y Howard Ashmann, triunfadores con *La sirenita*, y dos directores treintañeros, Gary Trousdale y Kirk Wise, realizaron la obra completa, para la que se utilizaron 500 animadores, un millón de dibujos y 226 mil celuloides.

La Academia premió a los autores de la banda musical, que repitieron el éxito de *La sirenita*, por partida doble (mejor partitura y mejor canción originales), pero a la hora de recibir los premios, sin buscarlo, uno de los talentos estuvo ausente por una tragedia que suele estar alejada de las moralejas de Disney. Ashmann, formado con su colega en el off Broadway y famoso desde 1987 por la banda de sonido de *La tiendita del horror*, murió un año antes de la distinción, a los 41 años, abatido por el SIDA.



Una escena de "La bella y la bestia", de la factoría Disney.
Un estreno para las vacaciones de invierno.

Bigotudos sólo son los malos

(Por C.D.M.) No se necesita ser Ariel Dorfman para descubrir que detrás del ratón Mickey y Cía. se esconde un gran negocio y que éste se sostiene gracias a la ideología que, más o menos subliminal, está presente en todas sus producciones para cine o teve. Sin embargo, esta declaración de principios auspiciada por la factoría del show-business comandada por los herederos de Walt Disney, poco y nada tiene que ver con su política habitual. El caso del locutor Leonardo Greco que, para seguir al frente del espacio televisivo "El mundo de Disney", tuvo que afeitarse el bigote y acomodar —cirugía plástica de por medio— algunas líneas de su rostro para conformar a sus patrones, es suficiente para demostrar que esta contradicción es real. Los "vendedores de imagen" al servicio de Disney arguyeron que sólo los personajes malos de su catálogo usan bigotes y si es así, ¿qué lugar ocuparía el mismo Disney —quien siempre lució bigotes— en esta selección entre "buenos" y "malos" por sus apariencias? ¿O habrá que interpretar que nadie puede ocupar el lugar del padre y parecerse a él, y que la parábola de la Bestia es, a fin de cuentas, una manera de decir que detrás de todo lo "malo" y "feo" que puede tener Disney se esconde un fin noble?

FOTO GRAMAS

Cine latinoamericano. En Europa y del bueno. Se lo disputarán las ciudades francesas de Biarritz y Arachón en sendos festivales. Del 28 de agosto al 4 de setiembre, en el Palacio de Congresos de Arcachón, sucederá el XIV Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano, que desde este año también es europeo. Allí se espera a *El viaje*, de Fernando "Pino" Solanas, y a las españolas *El largo invierno*, de Jaime Camino; *El beso del sueño*, de Rafael Moreno Alba, y *Los papeles de Aspern*, de Jordi Cadena, entre otras. En tanto que Biarritz, tradicional sede del festival, perdió su puesto en tal sentido luego de la derrota electoral de Bernard Marie, alcalde por años del balneario vascofrancés. Sin embargo, Biarritz no se quedará sin cine, se celebrará allí entre el 20 y el 27 de setiembre el Nuevo Festival Iberoamericano de Biarritz, cuyo jurado será presidido por Jorge Semprún.

Scorsese. El realizador Martin Scorsese eligió *La edad de inocencia*, una novela de Henry James, para hacer un estudio fílmico sobre la clase alta neoyorquina de fin de siglo. Protagonizado por Michelle Pfeiffer y Daniel Day-Lewis, el film narra la historia del adinerado Archer (Day-Lewis), que se enamora de Ellen (Pfeiffer), estando ya comprometido con su prima May (Winona Ryder). Para la voz de la narradora, Scorsese eligió a Joanne Woodward. Además, puesto a retratar la oligarquía, el cineasta contrató durante el periodo previo al rodaje a Lily Lodge y Letitia Baldrige, expertas en buenos modales de la sociedad de Nueva York.

DISNEY BATE RECORDS EN LA ARGENTINA

¿Quién quiere un hijo como Bart?

(Por C.P.) Mickey y Donald convocaron la semana pasada a un festejo singular: la oficina argentina de la Walt Disney Company es la que más ha crecido en el mundo entero. Un 750 por ciento, para ser más exactos, dos años después de su creación como primera subsidiaria latinoamericana.

Ese desarrollo espectacular corresponde al área de Productos de Consumo masivo (Consumer Products), una de las tres en que se divide internamente la compañía, que concentra un 25 por ciento del negocio.

La función específica de Consumer Products combina la promoción con la búsqueda de socios que puedan desarrollar todos los artículos en los que sea imaginable utilizar los personajes de Disney. En la Argentina hay hasta el momento 70 licencias otorgadas a 52 empresas diferentes que comercializan entre 3 y 5 mil productos. Apenas una ínfima porción de los 100 mil que, se calcula, existen en el mundo. Pero los suficientes como para inundar el mercado de ratones, patos y sirenitas en zapatos, alfajores, sábanas, juguetes de todo tipo, espejos, medias, figuritas, libros, revistas, etcétera.

Naturalmente en este desarrollo cumplió un papel importante el programa de televisión que hace dos temporadas sorprendió con un altísimo rating en un horario muy poco convencional (lunes a viernes a las 20, por Telefé). "El mundo de Disney" vino a llenar una necesidad: "Ahora hay muchísimos padres que, como yo, usan el programa para mandar a sus hijos a la cama a las nueve de la noche", explica Javier Irarrazaval, el ejecutivo responsable del éxito de la oficina argentina, que acaba de valerle un ascenso a vicepresidente para el Cono Sur. "Cualquier padre sabe que puede dejar a sus hijos con toda tranquilidad viendo cualquier producto de Disney, cosa que no ocurre con otros dibujos, como 'Los Simpsons' por ejemplo."

En Disney hablan con poquísima simpatía de la familia de Bart que, primero en Estados Unidos y ahora también aquí, logró capturar el primer puesto del rating con el recurso de la animación, bastión tradicional de la Disney. Tampoco aceptan la comparación con los "Disonaurios" que la compañía coprodujo junto con los creativos de Jim Henson ("Moppets") para recuperar parte del mercado arrasado por los Simpsons. "La diferencia está en que los dinosaurios tienen una cultura tan diferente de la nuestra, son tan poco humanos, que ningún chico puede tenerlos como modelo. En cambio Bart, aunque parece un humanoide, con esa cabezota amarilla, es un humano. ¿Qué padre querría tener un hijo así?", enfatiza Irarrazaval que está convencido de que, como las Tortugas Ninja y otros tantos competidores menores, los hijos de Homero algún día desaparecerán. "Disney, en cambio, lleva 70 años", dice con orgullo.

Ahora todos los cañones (de juguete, of course) apuntan al cine. El estreno de *La bella y la bestia* (la película más taquillera de las 30 que lleva Disney en su haber) promete multiplicar las ventas de todos los artículos que se relacionan con sus personajes. En Estados Unidos, el merchandising fue fenomenal. Para dar sólo algunos ejemplos: se vendieron 7.500.000 libros en menos de cuatro meses; el videojuego "Handheld" batió todos los records de su productora, la Tiger Electronics; y el "Sound and Story Theatre" (un cuento tridimensional más las figuritas de la película) agotó en tres meses las previsiones de un año.

Aquí la película se estrena en nueve salas y la difusión promete ser agotadora. Por lo pronto se harán presentes los personajes de carne y hueso que recorrerán el país durante diez días mientras varias empresas de primera línea (Coca-Cola, McDonald's, etc.) estarán empeñadas en la promoción.





CINE



ARCHIVO CONFIDENCIAL -APTA-
Con Donald Sutherland y Anne Archer.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARTON FINK -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.25.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Nick Nolte.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -APTA-
Con Goldie Hawn y Michael Finnell.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS -P/M/13-
Con Peter O'Toole y Steve Guttenberg. Dir.: Neil Jordan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Steve Martin y Mia Farrow.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 17.10 y 21.05.-

ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTA TIERRA ES MIA -P/M/13-
Semana de Preestrenos Internacionales. Unico Día.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
De Agneszka Holland.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45).-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRACCION DE SEGUNDO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.30 y 23.-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 19.05 y 23.20.-

HOOK -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-

HORAS DESESPERADAS -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Anthony Hopkins.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

KNOCK OUT DE MUJER -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King. Con Brian Krause y Märchen Amik.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Rebecca de Mornay y Annabella Sciorra.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA TAREA -P/M/16-
De Jaime Hermosillo.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde y Jane Birkin.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PASION DE CRISTAL -APTA-
De Paul M. Glaser. Con D. B. Sweeney y M. Kelly.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel del Sel, Dady Brieva y Soledad Silveyra.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.15 y 23.05.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Jessica Tandy y Kathy Bates.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/16-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con José Sacristán y Federico Luppi. Dir.: Adolfo Aristarain.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.30, 18.10 y 21.55: **El Imperio del Crimen** -P/M/13- 12.55, 16.35 y 20.15: **China O'Brian (La Mujer Justiciera)**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 21.30: **Al Fuego Bomberos** -P/M/13- de Milos Forman. Con J. Vastroil y J. Kolb.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.35, 19 y 22.30: **Prostituta** -P/M/18- 13.35, 17.05 y 20.35: **La Fiesta**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. 40 Años de Cahiers du Cinema. A las 15 y 20: **El Pequeño Criminal** -P/M/18- Dir.: Jacques Doillon. A las 17.30 y 22.30: **Torrentes de Amor** -P/M/18- de John Cassavettes.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El engaño** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **El príncipe de las mareas** -P/M/13- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Entre la furia y el éxtasis** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.45, 19.25 y 22.05: Variedades.- Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El padre de la novia** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. VIERNES 10 a las 20.30: 4ª Func. del Abono Nocturno. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 12 a las 17: Func. Ext. Nº 8. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. $ 70. JUEVES 16 a las 20.30: 2ª Func. del Abono "A" p/Estudiantes. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. (unic. loc. altas lat. y de pie).-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. a las 21: ELADIA BLAZQUEZ en el **"Ciclo Clásicos Populares"**. Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10. Vier. a las 18.30 y 22. Sáb. a las 21.30: **"Triton"**, por la Compañía Philippe Decouflé (Francia). Auspicia Embajada de Francia y Alianza Francesa. Coreog. y Dir.: P. Decouflé. Pl. $ 16. Pull. $ 13.-
Sala Casacuberta. Miér. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonín, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Mar. a las 21.30. Miér. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO", ciclo dedicado al folklore con Antonio Tarragó Ros, Antonio Tormo, Ramona Galarza y Teresa Parodi.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Mar. a las 21. Miér. a las 19: **COMPAÑIA DE DANZA: CISNE NEGRO**. Prog.: "Bailantas", "Sabia", "Shogún", "Keep Going" y "Cánticos Místicos". Dir.: Hulda Bittencourt. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.- **Sala Argentina**: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas semanas. Pl. $ 6. Juev. (preestreno, entrada libre y gratuita) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles". Estreno: Viernes 10. Sáb. (estreno) a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Soledades"**. Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO**. La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. El humor de Córdoba con el **Negro Alvarez** y la vedette de Bs. As. **Gisella Barreto** en:
CORDOBA
ESQUINA CORRIENTES
Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **"Ficciones"**. Juego de Imaginación Colectiva. Juev. a las 21.30: **"Folletín,**

Folletín
IRONIA ROMANTICA

Ironía Romántica". Guión y Dir.: Javier Margulis. Vier. a las 21: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracía Wehbi y Daniel Veronese. Vier. y Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas funciones. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. A las 23: **"Parece que Acá Vamos"**, con Juan y Fede. A las 24: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 21: **"¡Wala! ¡Wala!"**. Libro y Dir.: M. Font Livi. A las 22: **"La Pareja y un Colado"**. Grupo Carrusel de las Artes. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, humor por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por el grupo Malas Costumbres. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

Les Luthiers
GRANDES HITOS
Antología
Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev. y Dgo. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7º mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH en: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 20: **"Historias de Ciudad"**, de Mario Fratti. Dir.: Luis Gianneo.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6º año de éxito.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. a las 23.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabrio-las. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (últimas funciones): **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Domingo Despedida: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:
JUGATE CONMIGO
Vení a jugar con **Cris**. Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.- Sáb. a las 18: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Dir.: Jorge Fisón. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Ban Gap** (Jazz Fusión). A las 18.30: **Quick** (Pop Rock).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a las 21 y 22.45. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Sáb. a las 20: **"La más Fuerte", de y con Miriam Tai. Dgo. a las 19:** "amos Soles", **de y con R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. A las 21:** "Fea". **Unipersonal.-**

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE
NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a las 21.30. HOY a las 20.30 y 23. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25º Aniversario:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. **Funciones**: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente **Climatizado**.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a las 22. Juev. a las 20. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



TANGO X 2
"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sá-

bados a las 22.45. Domingos a las 19.30:

BOTTON TAP

En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. (estreno) a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Juev., Sáb. y Dgo. a las 17 y 19: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González y Marisa Mondino. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Claudio García Satur y Silvia Montanari en:

SON DE DIEZ

Con Javier Portales y todo el elenco de la TV. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 15: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Aurutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 17: La Banda de la Risa en: **EL MARTIN FIERRO**, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte**. De Hugo Midón.-

Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

Konzert-Café. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Manejador de Subtes"**. Loc. en vta.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17:

EL PAJARO LOCO

Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Feriados a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Sáb., Dgos. y Fer. dde. las 16: Pase todo el día Nadando, Jugando al Fútbol, Tenis, Paddle y muchos deportes más. **Juegue con Blancanieves y sus Auténticos Enanitos**. Disfrute del maravilloso show de **Delfines**.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Miér. y Vier. dde. las 24: Para bailar la mejor música salsa y merengue. Shows en vivo. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Sáb. dde. las 24: A sentirse bien con **FONTOVA y Sus Sobrinos**.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Viernes: **ROQUE NARVAJA**. Sábado: **MARILINA ROSS**. Vier. 17 y Sáb. 18: **Lito Vitale**. Sonríe el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 1.30: **Manal-Javi-Pasquali**. Los clásicos temas de **Manal** y los nuevos de **Javier Martínez**. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. Miér. a las 22.30: **Leo Bernstein** (Jazz Moderno). A la 1: **Locomotora Blues**. Juev. a las 21.30: **"Tiempo de Noticias"** (Jazz Moderno). A las 23: **Barbieri, Alonso, Merlo** (Jazz). Vier. a las 22.30: Ciclo **Néstor Astarita y Todo el Jazz"**. A las 0.30: **Quinteto Walter Malosetti** (Jazz). Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**. 2° año de éxito. A la 1.30: **"Durazno de Gala"**. Dgo. a las 21.30: **Luis Salinas** y su Banda. Salsa, Jazz, Rock.-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires: *

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-



6.00

ATC - MUY BUENAS, BUENAS, ARGENTINA. Con Juan C. Mareco

7.00

ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00

ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00

ATV - DIBUJUEGOS

10.30

9.00 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00

ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30

9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00

ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

12.30

ATV - VALERIE. Serie
13 - LOS LOCOS ADDAMS. Serie

13.00

ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00

ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO

14.30

ATC - METETE. Con S. F. Barrio y L. Delfino

15.00

ATV - DIBUJUEGOS-ALF
9 - INDISCRECIONES.
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00

ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00

ATV - VECINAS. Femenino
ATC - **LA PICARA SOÑADORA.** Telenovela con L. Kuliok
9 - VENGANZA DE MUJER.
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00

ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Entretenimientos. Con C. Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00

ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00

ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00

ATV - DEPARTAMENTO DE POLICIA
ATC - S.O.S. VIDA. Hoy: Ecología
9 - PATEAR EL TABLERO
11 - GRANDE PA... Telecomedia
13 - MC GYVER. Serie

22.00

ATV - DE LA CABEZA. Humorístico
ATC - LUCES Y SOMBRAS. Unitarios de O. Barney Finn
11 - CINE. Hoy: "Porky's, con D. Mohaban
13 - CINE. Hoy: "Yo, la peor de todas", de María L. Bemberg, con A. Serna

23.00

ATV - GRITOS EN LA OSCURIDAD. Miniserie norteamericana
ATC - EN VOZ ALTA. Con D. Haddad
9 - CINE

24.00

ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas, con E. Bustamante
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH

1.00

ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00

ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "La dama del millón", con T. Thamar

4.00

ATC - LA PICARA SOÑADORA. Repetición

5.00

ATC - POR EL MUNDO

VIDEO CABLE

16.00

22 - TOQUE DE TAMBOR, con A. Ladd
28 - SYLVESTER. Drama

16.10

34 - AVENTURAS DE DON JUAN. Aventuras con E. Flynn

17.00

17 - DOBLEMENTE OCULTO. Policial, con K. Hayden

18.00

3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
22 - GALAXINA. Ciencia ficción, con D. Steatten

19.00

17 - 1938, Y ESTO TAMBIEN FUE VIENA. Drama
23 - LOCOS POR EL CINE. Cine del ayer: "Duelo de titanes", con K. Douglas. Repite a las 23.30
34 - CHIPS. Serie

20.00

22 - FARO DEL FIN DEL MUNDO. Aventuras.
28 - SYLVESTER, con K. Douglas y Y. Brynner.

21.00

5 - CABLENOTICIAS
15 - SPECIAL 21. Musical
23 - MUNDO SECRETO. La Alemania de Hitler.
34 - DUELO DE PILLOS. Con F. Sinatra

22.00

15 - MUSIC SHOTS
17 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL
22 - LA BATALLA DE MIDWAY II. Bélica
25 - PELIGROSA SEDUCCION, con M. Woods. Repite a las 24
26 - ALICIA DULCE ALICIA, con B.Shields. Repite a las 24

23.00

3 - DEPORTE INOLVIDABLE
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
32 - TURISMO & TIEMPO LIBRE
34 - MARCADO PARA MORIR, con C. Norris

23.45

5 - CABLENOTICIAS

CABLE VISION

17.00

3 - EL CUERPO HUMANO. (R)

17.30

3 - PERSPECTIVAS (R)
5 - ¿TU OTRA VEZ? (R)

18.00

15 - TINI. T. de Bucourt
25 - GALAXINA, con D. Stratten.

19.00

5 - ASHANTI, con M. Caine y O. Sharif
20 - CHIPS. Serie

20.00

3 - AMERICA NOTICIAS. (R)
20 - MAGNUM. Serie
25 - EL FARO DEL FIN DEL MUNDO, con K. Douglas
27 - LAS MONTAÑAS DE LA LUNA, con P. Bergin

20.05

33 - EL ABOGADO DEL DIABLO. (R)

21.00

5 - LA VIDA CONTINUA, con B. Smitrovich
20 - DUELO DE PILLOS, con F. Sinatra
21 - SPECIAL 21. More Rock & Roll

21.30

17 - CABLEVISION DEPORTES

22.00

5 - TRES AMIGOS, con S. Martin
25 - LA BATALLA DE MIDWAY, con C. Heston y H. Fonda
31 - EL TRAFICANTE DE ARMAS, con K. Costner

23.00

28 - MARCADO PARA MORIR, con C. Norris

23.45

5 - MI AMIGO ADAM, con R. Sbarge

24.00

25 - AFRICA MIA, con M. Streep y R. Redford
27 - AL FILO DE LA OSCURIDAD, con R. Foster

0.30

15 - SEMANARIO CIENTIFICO (R)
31 - EL HOMBRE DE LA LENTE MORTAL, con S. Connery

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Bueno y frío. Con heladas, especialmente en zonas suburbanas. Vientos leves del sector este. Mínima 2°. Máxima 11°.

△△△△

11.00: El Centro de Capacitación de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) organiza un seminario taller de comunicación, destinado a trabajadores comunitarios de radio, TV y prensa gráfica, como a docentes y alumnos. Informes e inscripción en Avenida de Mayo 1209, 4° H, teléfonos 381-1943 o 383-6996.

15.00: *Furia en Harlem*, film de Bill Duke, con Forest Whitaker, Gregory Hines y Robin Givens. Dentro del ciclo de nuevos directores norteamericanos. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

• Primer Festival Internacional de Títeres: actúan el grupo Títeres del Macanazo; a las 18.30 Asomados y Escondidos; a las 21.30 La Plaza, paralelamente a los talleres y exposiciones permanentes de fotografías. La Calle de Los Títeres, Caseros y Baigorri. Entrada libre y gratuita.

17.30: *Prueba de fuego*, film de Bruno Barreto, con Andy García, Amy Irving y Robert Duvall, dentro del ciclo "Cine norteamericano de los '90". Cinemateca de la SHA, Sarmiento 2255.

19.00: *Animal Crackers*, film de Los Hermanos Marx. Dentro de "Los clásicos del cine en video". Foro Gandhi, Montevideo 453. Entrada libre.

• "La Ley General de Educación: el ajuste y la privatización menemista en la educación pública". Tema de la mesa redonda de la que participarán entre otros, Alfredo Bravo, Guillermina Tiramonti, Susana Vior y Pablo Gentili. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470, aula 108.

20.00: "Juicios y prejuicios". Tema de la charla organizada en el marco "Plaza pública", por los profesionales del Hospital Borda. Participan Ernesto Acher y Laura Novoa. Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

Caída libre



(Por Rodrigo Fresán) Cuando uno se encuentra inmerso en la elaboración de ficciones propias, nada más beneficioso que desoír el llamado de toda literatura ajena y dirigirse, en cambio, hacia el territorio de las biografías, las autobiografías y los volúmenes de cartas y de ensayos. Las biografías de Scott Fitzgerald son especialmente didácticas para el escritor en acción ya que contienen todo lo que debe escribirse y todo lo que no debe hacerse. Las biografías de actores de cine malditos —Montgomery Clift, por ejemplo— aportan la siempre inspiradora agonía de aquellos modelos tan imperfectos como talentosos de la fábrica de sueños. Las biografías de Bob Dylan —sobre todo en sus tramos iniciales— permiten apreciar en detalle las maquinaciones mitomaníacas a la hora de construir la leyenda propia y las nunca del todo bien ponderadas entrevistas del *Paris Review* obsequian el privilegio y el ojo de la cerradura en las vidas de aquellos que se inclinan, como si rezaran, ante el perturbador espejismo de una página en blanco que comienza a transformarse en cualquier otra cosa.

Pero —dentro de esta casi indomable manada de títulos— se destacan dos libros terribles, lamentablemente inéditos en nuestro idioma, que funcionan como afinada coda a esos verdaderos manuales de instrucciones post mortem que son *El Crack-Up* de Francis Scott Fitzgerald y los diarios de John Cheever.

El primero de ellos engaña desde su inofensivo rostro beige y sus pocas páginas. *Oscuridad visible*, dice el título; y enseguida sin pérdida de tiempo y en letra más pequeña, leemos "una memoria de la locura". En menos de 100 páginas, William Styron —autor de *La decisión de Sophie*— narra aquí su descenso a las tinieblas de la depresión crónica, al "aullido de la tempestad del cerebro", enumera una desesperada lista de camaradas de armas caídos en batalla que ya incluye a Hart Crane, Vincent Van Gogh, Virginia Woolf, Arshile Gorky, Cesare Pavese, Romain Gary, Vachel Lindsay, Sylvia Plath, Henry de Montherland, Mark Rothko, John Berryman, Jack London, Ernest Hemingway, William Inge, Diane Arbus, Tadeuz Borowski, Paul Celan, Anne Sexton, Sergei Esenin, Vladimir Mayakovski y la lista continúa. Styron se apiada de sí mismo y de todos aquellos lamidos por —Baudelaire dixit— "el viento del ala de la locura", se interroga acerca de la especial vulnerabilidad de los temperamentos artísticos a la hora de la introspección sin salida y el suicidio y —cuando todo parece dicho, cuando sólo se presenta como atractiva la posibilidad de la autoinmolación como una de las bellas artes— es rescatado por las azarosas y distantes notas de una rapsodia de Brahms.

El segundo libro de hoy muestra una irónica fotografía que sólo a su autor se le podría haber ocurrido combinar junto a semejante título. En la foto vemos a Kurt Vonnegut hundido casi hasta la cintura en un campo de girasoles, sonriendo resignado con las manos en los bolsillos. El libro se llama *Destinos peores que la muerte* y, sí, se ocupa de la vida de varios escritores incluyendo la del propio autor. Vonnegut —sobreviviente del bombardeo a Dresde durante la Segunda Guerra Mundial y suerte de optimista cínico— relata los días en que "mi cerebro se volvió tapioca" cuando "fui admitido en la sala de urgencias del St. Vincent's Hospital en el medio de la noche para que me sacaran todo lo que me había metido adentro. Había intentado suicidarme. No era un grito de ayuda. No era un colapso nervioso. Yo buscaba *El sueño eterno* (Raymond Chandler). Basta de bromas y basta de cafés y basta de cigarrillos: yo quería salir de *aquí*". Y en otra parte asegura que su idea de la felicidad perfecta está en "imaginar que algo en alguna parte quiere que nos guste nuestra estadía en este lugar" y que "nadie puede ser un buen escritor de ficción serio si no está deprimido".

Tanto *Oscuridad visible* como *Destinos peores que la muerte* coinciden en advertir sobre los múltiples peligros de medicamentos antidepresivos, en recordar la perfecta síntesis de Cesare Pavese —quien, a la hora de empujar la puerta de emergencia se limitó a redactar aquello de "No más palabras. Un acto. Ya nunca volveré a escribir"— y en finales felices después de todo: Styron y Vonnegut están vivos y escribiendo y la lectura de estos libros ofrece al intruso candidato a la caída libre el relativo convencimiento de que todo está bien, de que nada es tan terrible después de todo, de que nada mejor que seguir escribiendo mientras afuera sopla el viento del ala de la locura.

CARTAS

Educación

El Ministerio de Educación publicó una solicitada el 1-7-92 que, entre otras cosas, dice que "el gobierno nacional/ afirma: el Estado garantiza a todos el acceso a la educación porque..." y a continuación se explicita el porqué. Yo creo que en esta parte inicial de la sesuda solicitada, está el meollo de la cuestión y la filosofía del Gobierno que cree que todos somos idiotas. Dicen: "...el Estado garantiza a todos el acceso a la educación..." pero se cuidan muy mucho de no asegurar o garantizar con el mismo énfasis la permanencia, es decir entrar se entra; que los chicos permanezcan, ésa es otra historia. Luego continúa la publicación con un solemne "sostiene" (el gobierno nacional): la igualdad de oportunidades y posibilidades; la gratuidad; la no discriminación; el financiamiento suficiente, etc. Estas particularidades básicas de la educación pública (junto a muchas otras) deberían afirmarse con más vehemencia que con el inocuo y liberal "sostener". El "finale molto vivace" lo expresa el Gobierno en el último aserto: "Impulsa que la ley federal de educación exprese los derechos y las aspiraciones de todos los argentinos" cuando todo el mundo sabe que la ley proyectada por el Gobierno se da de patadas con todo lo que dicen garantizar y sostener.

Eduardo A. Fulleda
DNI 4.601.291
Nueve de Julio, Pcia. Bs. As.

Puente

Hace seis meses los vecinos del barrio porteño de Colegiales nos despertamos con la esperanza de que esa mañana se reanuden las obras de construcción del puente de Jorge Newbery y Av. Cramer. Sin embargo, las obras continúan paralizadas sin que medie ninguna explicación por parte de las autoridades, y quienes vivimos en la zona de influencia del puente nos vemos obligados a hacer incómodos rodeos para llegar a la Avenida Cabildo.

Vecinos de Colegiales

Auxilio por Rep







